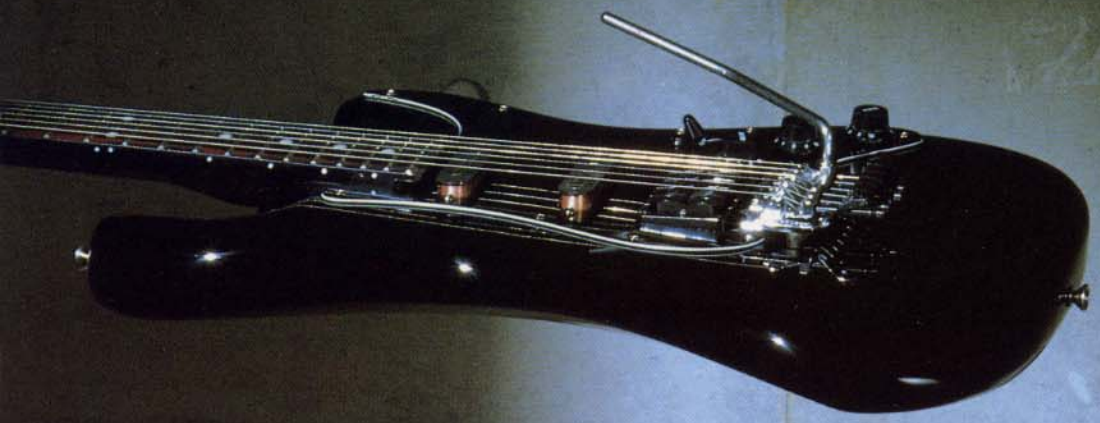
BRAD GILLIS/NIGHT RANGER

FERNANDES

# FERNANDES '85 CATALOGUE



THE FUNCTION ..... P-4
HEAVY METAL VERSION ..... P-14
THE LIMITED ..... P-20
MUSICIAN'S VERSION ..... P-22
THE REVIVAL ..... P-26
FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM ..... P-42
EMG PICKUP SYSTEM ..... P-44
FERNANDES PICKUPS ..... P-46
FERNANDES PARTS ..... P-47
FERNANDES PARTS ..... P-48
COLOR VARIATION ..... P-49
SPECIFICATIONS ..... P-50
GYRO AMPLIFIERS ..... P-56
ACCESSORIES ..... P-57

# THE FUNCTION

The Function

# FST-85

最新の機能を搭載したTHE FUNCTION FST-85。ハイスピードのフレーズを強烈なサウンドに仕上げるツインバーDOG FIGHTER P.U.。フレーズの可能性を現実のものとしてくれる22Fは、最終フレットまで強力にドライブする。
長年の技術の蓄積により、完璧に割り出したUシェイプネックならではのなせる技だ。そして、まさにドッグファイトとも呼ぶべき激しいアーミングをくり返しても確実にリアクションする、トレモロシステムFloyd Rose FRT-7Cをマウント。チューニングをパーフェクトにした最強ギターだ。

# Floyd Rose®
# TREMOLO SYSTEM

## ファインチューナー作動、Floyd Rose FRT-7。

チューニングを強力にサポートするストリングロックシステムファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cが、FST-85に標準装備されている。
このシステムは、ナット部およびサドル部で弦の2接点を完璧にロックしてしまうのだ。そしてトレモロをささえる支点を2点にし、スタッドでの接触部分摩擦抵抗を極限までなくしたナイフエッジになっている。
弦とスプリングのつり合ったテンション位置にフローティングされたトレモロブロックは、アームのダウン、アップをくり返しても、つねにもとの位置にもどるのだ。また、可動範囲の広いアームは、ダウン時には最高0サイクルまで、つまり弦を全然張っていない状態までスケールダウンするすさまじさだ。
この先進のシステムはチューニングが狂わないばかりか、弦を最短距離でロックしているため、不要に弦振動が吸収されないためズバヌケたサスティーン性能を誇っている。これまでの常識はフロイドローズによって、完全にくつがえされたのだ。

## 強烈にオーバードライブ。ツインバーDOG FIGHTER P.U. 搭載。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、1音1音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような情況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。
ハイクォリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。

Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

## FST-85

**¥85,000**
Color/BL
with Floyd Rose FRT-7C
P.U./DOG FIGHTER DF-1

Color/H

Color/CAR

Color/SPS

## 8チャンネルものピックアップ・コンビネーションを可能にしたFST-90。

スタッグサウンドと呼ぶべき個性的なシングルコイルP.U.系サウンドから、パワフルなハムバッキングサウンドまでこの1台で対応。シングルコイルP.U.系サウンド作動時においてもノイズがキャンセルされるSUPER STACK P.U.システムがこのFST-90の最大特長だ。
演奏性の高いOFF SET BODYに、フレーズのあらゆる可能性を現実のものとしてくれる22FのUシェイプネック。そしてこの、多目的トーンバリエーションをさらにパワーアップさせるP.U.、トレモロシステムには極めつけファインチューナー作動Floyd Rose FRT-7Cをマウント。これ1台であらゆるジャンルの音楽に対応し、プレイヤーの個性を的確に音楽として表現するスーパーギターだ。

Floyd Rose®
TREMOLO SYSTEM

SUPER STACK
FERNANDES PICKUP SYSTEM

## 未知のスケール・エリアを可能にした22F 350Rネック。

THE FUNCTIONは、新たなミュージックシーンに挑戦するギターだ。限りない可能性を現実のものとしてくれる。
ストラト＝21フレット、チョーキングを含めてもEbまでだった限界を超え、ストラトスケールでは未知のスケールエリアで思いっきりプレイができるのだ。
ハイスピード指向のUシェイプネックは、ロングプレイでも疲れを感じさせない。350Rアーチのフィンガーボードネックのハイクオリティな演奏性は、多くのプレイヤーのニーズに応えてくれるはずだ。

### 8 SOUND SUPER STACK P.U. SYSTEM

●ロータリースイッチ位置 ①
レバースイッチ位置
① （A×A'） ノイズキャンセリング シングル系サウンドフロントP.U.
② （A×A'）＋（B×B'） ノイズキャンセリング フロント、センターハーフトーン
③ （B×B'） ノイズキャンセリング シングル系サウンドセンターP.U.
④ （B×B'）＋（C×C'） ノイズキャンセリング リア、センター ハーフトーン
⑤ （C×C'） ノイズキャンセリング シングル系サウンドリアP.U.

●ロータリースイッチ位置 ②（ハムバッキングシステム）
① （A×B'） ハムバッキング フロント
②③④ （A×B'）＋（C×B） ハムバッキング フロント、リア
⑤ （C×B） ハムバッキング リア

**FST-90**
**¥90,000**
Color/BL
with Floyd Rose FRT-7C
P.U./SUPER STACK SS-1

Color/H

Color/CAR

Color/BBS

# Floyd Rose®
## TREMOLO SYSTEM

**プレイヤーの個性をパーフェクトに発揮する、基本性能まる出し、質実剛健FST-75。**

エポックメイキングなデビュー以来、基本設計を変更することなく世界的レベルのプレイヤーに愛用されつづけているFloyd Rose FRT-3。弦を最短でクランプすることにより理想的弦振動を可能とし、広範囲なテクニカルプレーを開発しつづけている。鋭く狂いのないアーミングはいうまでもない。ただし、ナマハンカなプレイでは、このユニットの持つ性能を100%発揮することはできないだろう。
ベーシックなレイアウトの3シングル、DF-Sの強烈なサウンドでボディ・クラッシュ!
必要最少で最大効果を発揮するこのFST-75のスペックは、まさにプロフェッショナル。

**微妙なニュアンスから大胆なピッキングまで完璧にホールド。タイトなサウンドが持ち味のDF-S。**

FRT-3とのベストマッチングのDF-S。ボディ・ネックとのコンビネーションも絶妙だ。
シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフル感は、ハムバッキングに負けない強烈なサウンドだ。
それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハギレのよいシャープな立上りはDF-Sならではのものだ。
シングルコイル・ピックアップの新たなサウンド・エリアを可能にしてくれる。

## FST-75

***¥75,000***

*Color / H*
*with Floyd Rose FRT-3B*
*P.U. / DOG FIGHTER DF-S*

Dog S Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

*Color / BL*

*Color / CAR*

FERNANDES
THE FUNCTION
FST-65

## TWOシングル、ONEハムバッキングのスーパー・コンビネーションP.Uシステム。先駆の可能性をギッシリつめ込んだ衝撃のマシン。

現代のロック・シーンに不可欠な最新の機能性を秘めたスーパー・マシン、それがFST-65だ。ハイスピードなフレーズを、より強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER DF-SとDF-1のスーパ・コンビネーションP.U.システムは、パワフルなディストーションとサスティーンの完璧なバランスを保ち、スピーディーなフレーズを一音一音明確に、かつコシのあるサウンドに演出してくれる。さらにフロイドローズの重要スペックを導入したファインチューナー作動HEAD CRASHER、チューニングの狂いをパーフェクトに追放してくれるスーパーメカだ。

## ファインチューナー作動、ハードなアーミングにも確実にリアクションする HEAD CRASHER TREMOLO SYSTEM.

フロイドローズ・トレモロシステムの重要ポイントスペックを導入したファインチューナー作動、HEAD CRASHERがFST-65に搭載されている。
上ナット部は、Floyd Rose Type-2を使用し、完全に弦をロックして、チューニングの狂いとなる最大原因を追放している。
そして、激しく可動し耐久性が要求されるスタッドは、フロイドローズの加工プロセスでもある浸炭焼入れ処理を施し強度、対摩耗性にすぐれたメカに仕上っている。また、セッティング状態は、フロイドローズのポリシーでもあるスタッド、ナイフエッジ部のみでサポートしたフローティング・セッティングなので激しいアーミングにもパーフェクトにリアクションする。

## シングルP.U.の概念は、このDOG FIGHTER DF-Sでブットブはずだ。

シングルコイルP.U.ながらハムバッキングなみのパワフル・パワー。アルニコマグネットがあらゆる弦振動をもホールド。また、シングルコイル・デザインならではのシャープな音の立上りも忘れてはいない。
フロント位置では、ハムバッキングP.U.より堅めの明確なサウンドを期待していい。センター位置でのコシのあるリード・トーンに十分対応したDF-Sサウンドは絶妙だ。

## ハードドライバー DOG FIGHTER DF-1。

ハイスピードなフレーズをより強烈なサウンドに仕上げてくれるDOG FIGHTER。パワフルなディストーションとサスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズを、一音一音明確に、コシのあるサウンドを引き出してくれる。それは、ツインバーがどのような情況においても均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。
ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用したハイパワー指向のコイルアレンジは、驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを生み、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じさせてくれるはずだ。

HEAD CRASHER

Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

# FST-65

**¥65,000**
Color / CAR
with HEAD CRASHER FRT-6C
P.U. / DOG FIGHTER DF-1× 1, DF-S× 2

Color / BL

Color / H

Color / SPS

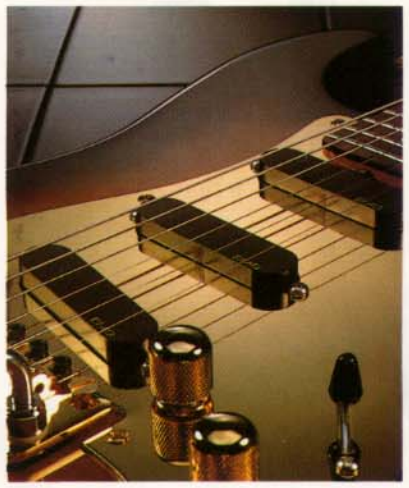
Color / BBS

EMG
PICKUPS

HEAD CRASHER

## EMG-SA with SPC.!! ハムバッキングサウンドを可能にした。

EMG-SAとSPCのコンビネーションは、スティーブ・ルカサーのサウンドの秘密でもあり、彼の大のお気に入りのようだ。
抜群の性能を誇るEMG-SAは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。
ストラトスタイルから最高のオーバードライブ・トーンを引き出し、シャープな反応とバツグンのサスティーン性能を誇っている。
そして、このEMG-SAに専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせるSPCが作動。深みのあるハムバッキング・サウンドに変身するのだ。SPCノブをいっぱいに絞り込むと、バイパス状態でEMG-SA本来のサウンド。フルテンの状態では2.000Hz時出力は6dBブーストされ、シングルノートでの演奏時においても音ヤセせずに、太いハムバッキングサウンドを創り出す。そしてファインチューナー作動HEAD CRASHER FRT-6をマウント。世界No.1ランキングのEMG、HEAD CRASHER。完璧なボディ・ネック・スペックを持つこのFST-135はまさにキング・オブ・ギターだ。



SPCコントロールノブ

## FST-135

**¥135,000**
Color/ OS
with HEAD CRASHER FRF-6G or C
P.U./ EMG-SA

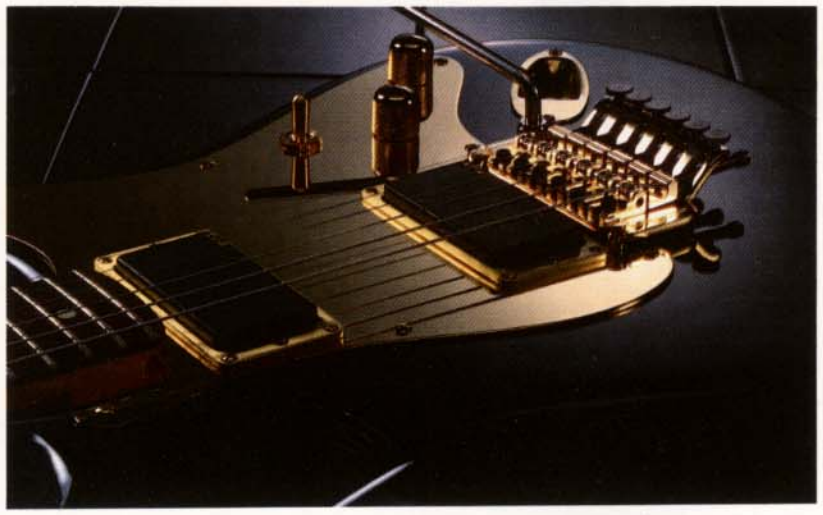
Color/ H

EMG PICKUPS

HEAD CRASHER

## EMG-81 and HEAD CRASHER、FRT-6、最新・最強のシステムだ!!

音楽情況を的確にとらえ、未来をもホールドした限りないサウンド追求、先進のプレイに対応したスペックを持つFST。
No.1 P.U.システムEMG、そして現在のギタープレイに不可欠ともいえるHEAD CRASHERトレモロ・システムを標準装備。このFRT-6のズバヌけて正確なリアクッション、演奏時におけるチューニングを完璧にサポートするファインチューナーが作動。そのすさまじいアームプレイは、これまでの概念を無残にもブットバしてしまうはずだ。主にリードギター用にデザインされたEMG-81、鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持ち、一音一音バランスのとれたパワフルなサウンドは正にハードポップ派にはうってつけだ。
ハイヴォリュームでオーバードライブさせたときに最高の性能を発揮。抜群のハーモニック・サスティーン、強烈なアーミングをくり返すハードなロック・プレイを意のままにすることができるのは、スーパー・スペックを持つこのFSTだけだ。



## FST-125

**¥125,000**
Color/ BL
with HEAD CRASHER FRT-6G or C
P.U./ EMG-81

Color/ CAR

EMG PICKUPS

## ハイクォリティ・パーツの集合体FPB。

いま、海外有名ミュージシャンをトリコにしているエポックメイキングなP.U.システム、EMGを搭載。バス、ミドル、ハイのフレクエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース常識を完全にくつがえすFUNCTION BASS、FPB。演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール・エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用に開発したブラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド。確実なサスティーン性能を発揮する。最新のハイクオリティ・パーツ集団は、先駆のサウンド・エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

### ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠な部分としてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエイションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの防害信号をすべてキャンセルしてしまい、まったくノイズをなくしているのだ。

### ●TONE DESIGN

EMGピックアップは、音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことなのだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サスティーン性能は他のピックアップの比ではない。

### ●どのヴォリューム位置でもコシのあるサウンドを可能にしたEMG。

EMGは、ローインピーダンスのアウトプットを持っているので、ヴォリューム・コントロールを通っても正確なレスポンスをキープすることができる。これはどんな、ヴォリューム位置でもピックアップの音質変化をきたさず、ヴォリュームをしぼった状態においてもピックアップの性能がフルに発揮され、輪郭のハッキリしたコシのあるベースサウンドを可能にしてくれる。

**〈EMG-J〉** FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいともたやすく対応できるP.U.だ。ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、コシの強さを特にフィーチャー。幅広いトーンレンジを持っているので輪郭のハッキリした音と、まろやかなミッドレンジ・サウンドを引き出すことができる。

## FPB-WJ120

**¥120,000**

Color / PW

P.U. / EMG-J

EMG
PICKUPS

## FPB-PJ120

¥120,000
Color / BL
P.U. / EMG-PJ

Color / CAR

## FPB-PJ130

¥130,000
Color / N
P.U. / EMG-PJ

**〈EMG-PJ〉**

トーンブレンドされて融通性の高い、ワイドレンジ・サウンド。EMG-Pのパワフルなバスとミドル、そしてプレゼンスの効いたアタックの強いサウンドが持ち味だ。また、EMG-Jのピックアップからはロスの少ないパワーで、温かみのあるミドル、そしてブライトなハイトーン・サウンドを出すことができる。また、それぞれのピックアップは、オリジナルのトーン・キャラクターを持ち、そのコンビネーションは非常にバラエティーに富んだサウンドを創ることができるスーパーP.U.だ。

# HEAVY METAL VERSION

JIMMY/44MAGNUM

## HEAVY METAL VERSION

### ●全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールV

ヘヴィ・メタルの激しいステージ・アクションに対応したフライングVをひとまわり小型にリファインした、ライト・ウェイト・ボディ。比対称のカッタウェイは20フレットまで削り取り、ハイポジションでのフィンガリングをよりスムーズにしてくれる。このスーパーコンパクトVに24インチスケール・ネックがボルトオン。ひときわハードに反応するトレモロシステムは、このショートスケール・ネックならではのものだ。BSV-90にはFloyd Rose FRT-7、BSV-70はHEAD CRASHER、BSV-60においてはハイスペックなHEAD BANKERを搭載。ヘヴィメタル・キッズ好みのハードなマシンが、このBSVだ!!

### 最強コンビネーション。Floyd Rose FRT-7、DOG FIGHTER P.U.搭載。

今にもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンを難なく引出してくれるDOG FIGHTER。
インナーしたフェライト・マグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリング・コンビネーションによりハムバッキングのヘヴィ・トーン、そしてシャープな立上りを難なくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンがスーパートレモロ・ユニットFloyd Rose FRT-7との絶妙なバランスで炸烈する。

Floyd Rose® TREMOLO SYSTEM

## BSV-90

¥90,000
Color/H
with Floyd Rose FRT-7C
P.U./DOG FIGHTER DF-1

# BSV-70

**¥70,000**

Color/H
with HEAD CRASHER FRT-6C
P.U./DOG FIGHTER DF-1

HEAD CRASHER

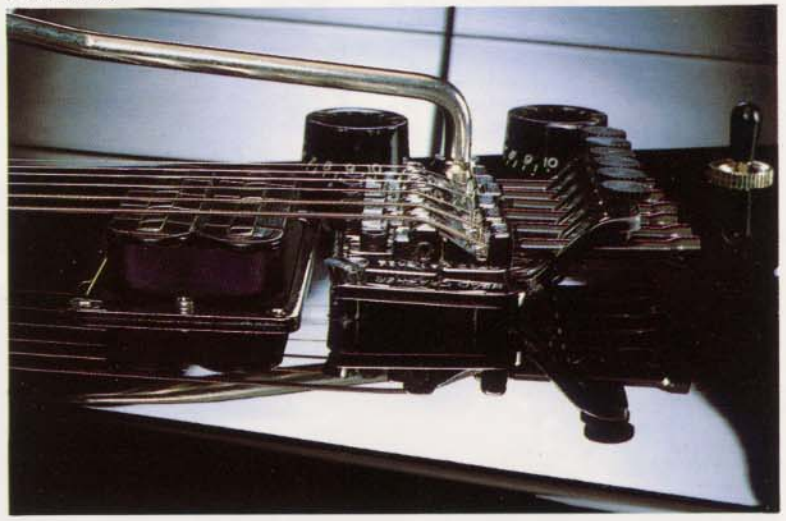
Color/BL

Color/CAR

## ファインチューナーが作動HEAD CRASHER、超ヘビー級DOG FIGHTERが炸烈BSV-70。

ハイスピードなフレーズを可能にしてくれるBSV。そのプレイをよりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのが、このDOG FIGHTERだ。ツインバーにより、あらゆる状況においても均整のとれた磁界をサポートし、早いフレーズも一音一音明確な、そして腰のあるサウンドを引き出す。ファインチューナー作動、HEAD CRASHER FRT-6の強力なアーミングは、DF-1 P.U.のパワフルなディストーション、ハーモニックサスティーンとの抜群のコンビネーションで炸烈する。

Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM



HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM

## ズバヌケたスペックを搭載、HEAD BANKERのアーミングは強烈ダ。

ハイパワー・ピックアップの基本スペック性能をパーフェクトにクリアーした P.U.がこの SUPER HUMBUCKERだ。六角レンチタイプ・ポールピース、高ガウスのフェライト・マグネットに、十分にワインディングされたSH-1からは、強力な磁界をもつ高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。フロイドローズの重要スペックを導入した、HEAD BANKERをも搭載、ズバヌケたスペックを持つハイコストパフォーマンスなMODEL、BSV-60。

# BSV-60

**¥60,000**

Color/H
with HEAD BANKER FRT-2
P.U./SUPER HUMBUCKER SH-1

FERNANDES PICKUP SYSTEM
Super Humbucker

Color/BL

Color/CAR

Color/SPS

## 全身ヘヴィ・メタル仕様のスーパー・スモールBX。

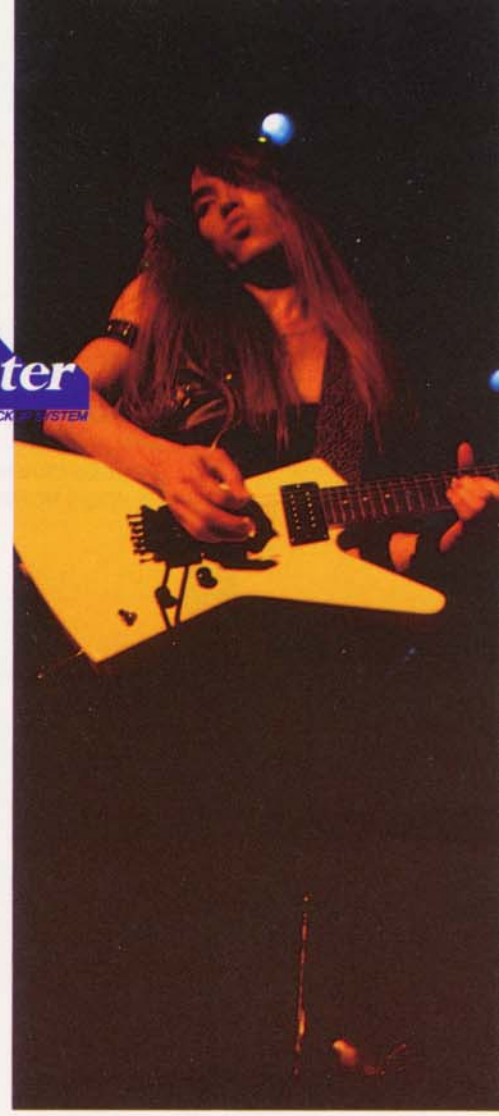
EXを徹底的にリファイン、EXとは異次元のバランスのとれたパーフェクト・ボディ・スタイルを確立したBX。
ヘヴィ・メタル、ハード・ポップの激しいステージに対応した演奏性の高いスーパー・スモール・ライトボディ。24インチ・ショートスケールネックがボルトオン。ローポジションからハイポジションまでフィンガリングは思いのままだ。
BX-70にはHEAD CRASHER、BX-60にHEAD BANKERと最強トレモロ・システムを搭載。コンパクトなBXからは鋭く強烈なサウンドが炸裂する。

### スピーディなDOG FIGHTER P.U.、スーパーブーストされたHEAD CRASHERのファインチューナーが作動、激進開始。

ハードそのものDOG FIGHTER P.U.。パワフルなディストーション、ハーモニック・サスティーンは完璧なバランスを保ち、スピーディなフレーズにも明確な音で追従してくれる。
ヘヴィ・メタル、ハード・ポップスのプレイには不可欠なトレモロ・システム、HEAD CRASHER演奏中のチューニングをパーフェクト・サポート、ファインチューナーが作動する。強烈なアーミングをくり返してもへこたれることはない、頑強そのものHEAD CRASHERは、完璧にリアクションし、ボディ、ネックと一体となり、そこにはハードなギターの世界があるのみだ。

### 他の追従を許さないハイスペックをひっさげ、HEAD BANKERが正確なリアクションをくり返す。

ハイテクニックをフルに表現できる24インチ・ショートスケール、350Rフラット・フィンガーボード。
激しいチョーキングの嵐にもスムーズに対応するワイド・フレットは、安定した明確な音をキープ。
ショート・スケールならではの落差の激しいアーム・ダウンは、HEAD BANKERの基本スペックをいかんなく発揮、強烈そのものだ。
そこに追従すべくオールドPAFをパワーブースト・アレンジしたSUPER HUMBUCKERがウナる。メタル・キッズ好みのマシン、それがBX-60だ。



HEAD CRASHER

## BX-70

¥70,000
Color / H
with HEAD CRASHER FRT-6
P.U. / DOG FIGHTER DF-1

Dog Fighter
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / BL

HEAD BANKER
TREMOLO SYSTEM

## BX-60

¥60,000
Color / H
with HEAD BANKER FRT-2
P.U. / SUPER HUMBUCKER SH-1

Super Humbucker
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CAR

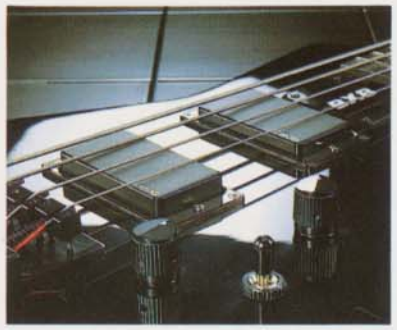
Color / BL

**スモールライト・ボディwithナローミディアムスケール・ネックはスーパー・プレイを可能にする。**

BASSのウィーク・ポイント、ヘヴィ・ウエイトを徹底的に改革。EXリファインとは思えぬズバヌケた機能美のBXB。ボルト・オン特有のウォームな低音をより完璧にすべくボディ、ネック、P.U.レイアウトなど最新の感覚で徹底追求。
BXB-115・75においては多彩な可能性を秘めたロング・ジョイントを採用、EMG-HB搭載モデルなどプロユースにも十分対応した最新ベース、BXB。

**超ヘビー級クォリティ、EMG-HB搭載。ハードでメリハリの効いたBASSの絶対値はこれだ。**

他の追求を許さないEMG-HBを搭載したBXB。ハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドは、ロー・インピーダンスでアウトプットする。
正確なレスポンスをキープできるロー・インピーダンスは、いかなるボリューム位置でも音質変化しない。ボリュームを絞った状態においてもピックアップの性能はフルに発揮され、EMG特有の輪郭のハッキリしたコシのあるベース・サウンドを可能にしている。
ノイズがなく、均一な音質がブラック・パーツを配したスモール・ライト・ボディ、BXBから強烈にアウトプット。



## BXB-115

¥115,000
Color / H
P.U. / EMG-HB

EMG PICKUPS

**パーフェクト・ボルトオン構造は、ハイテクニカル・プレイを可能にした。**

メタル・キッズうってつけの、ヘヴィ・メタル・パワーが炸烈するハードマシン、BXB-75。
特殊設計のロング・ジョイントにより、ライト・ボディと相まってハイポジションでの弾きやすさは抜群だ。
オリジナルBXBボディにはDOG FIGHTER BASSゴールド仕様を2基搭載。
DF-Bならではのパワー・レベルの高い、ズブトいサウンドを可能にしている。コンサートホールを包み込み、揺り動かすスーパー・ベースBXB。

## BXB-75

¥75,000
Color / BL
P.U. / DOG FIGHTER BASS DF-B

Dog Fighter BASS
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CAR

## BXB-55

¥55,000
Color / H
P.U. / DOG FIGHTER BASS DF-B

Color / BL

Dog Fighter BASS
FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CAR

Color / BBS

# HEAVY METAL VERSION

Color / CH

## JS-100

¥100,000

Color / BL

with Floyd Rose FRT-3B

## Floyd Rose®
## TREMOLO SYSTEM

**先駆のV、シャープなボディ・スタイルは、このJSのサウンド・スペックをあますことなくカタチで表現している。**

パワー全開！攻撃的なメタルサウンドが鋭くこのJSで炸烈。メタル・キッズの神話Floyd Rose FRT-3を搭載したJS-100、Floyd Roseの重要スペックを導入したHEAD BANKERトレモロ・システムをマウントしたJS-85、またランディ・ローズが愛用したモデルのスタンダード仕様JS-70。JS-100、85、70ともセット・ネックを採用、どの機種をとっても全身、ヘヴィ・メタ仕様のハードなマシンだ。

## JS-85

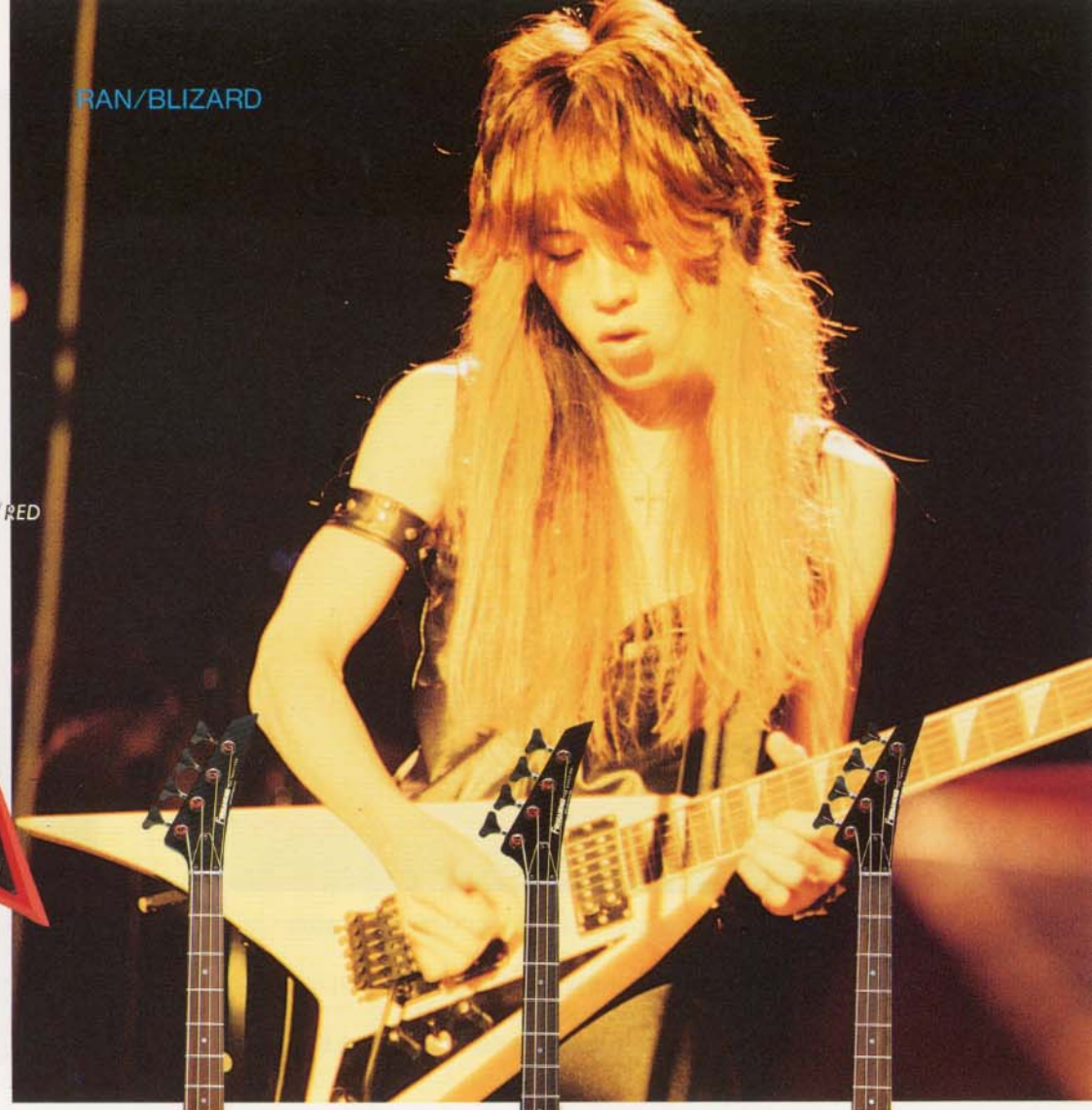
¥85,000

Color / CH

with HEAD BANKER FRT-2B

Color / BL

Color / RED



RAN/BLIZARD

BAN/44MAGNUM

## JS-70

¥70,000

Color / CH

## JSB-70

¥70,000

Color / BL

P.U. / DOG FIGHTER BASS DF-B

Dog BASS Fighter

FERNANDES PICKUP SYSTEM

Color / CH

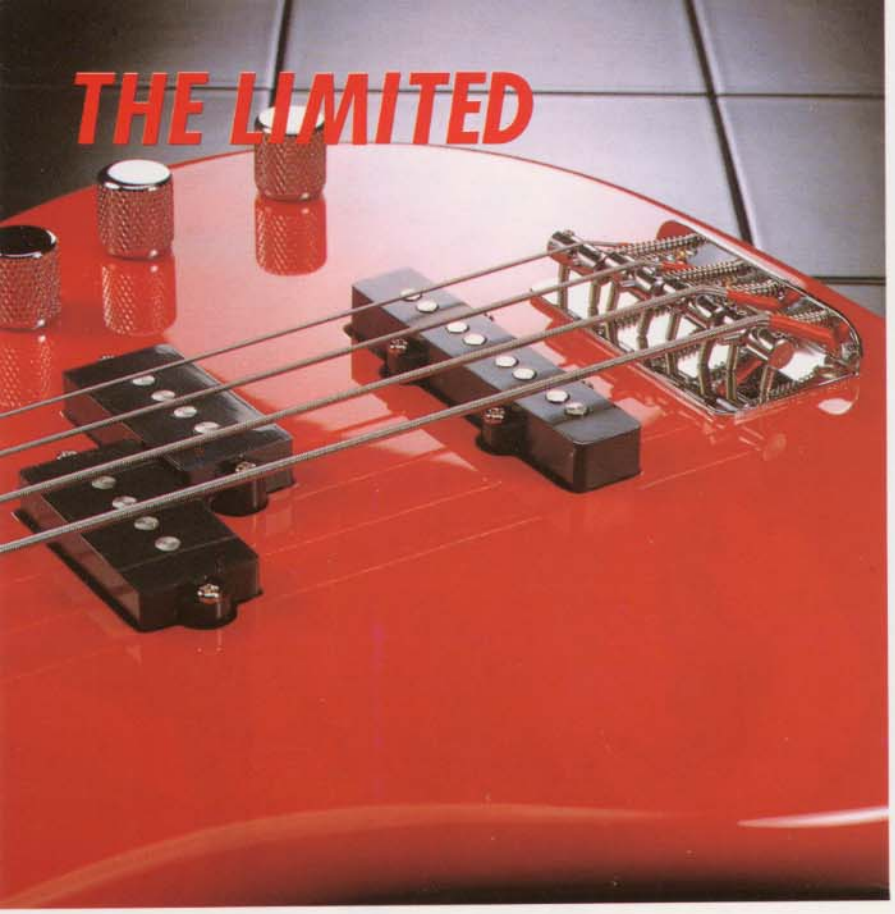
Color / RED

**V-BASSの最強モデルJSB、ナローミディアムスケール・セットネックボディに、DOG FIGHTER BASSが、グッド・ファイトでドライブする。**

ヘヴィメタ・ライヴキッズに捧げる、フェルナンデス・ヘヴィ・メタル・ヴァージョンの最新鋭BASS、JSB。JSのボディとハーモナイズさせたコンパクト・サイズのデザインは、激烈なライブ・パフォーマンスで進撃を開始。

ナローミディアム・セットネック、ヘヴィ・メタNo.1にランクするDOG FIGHTER BASS、DF-B P.U.とのベスト・コンビネーションは、超ド級のヘヴィなテクニカルプレイを可能にした。

# THE LIMITED



現在のプレイ・ゾーンと結合したピックアップ・レイアウトPJ。ベースプレイヤーがいま求めるベスト・コンビネーションだ。
ジャズベース・タイプ、ナローネックは、初心者にも十分対応した形状を持ち、ローポジションからハイポジションに致るまで流れるようなフィンガーワークを可能にしている。
ライト・ウエイト、アルダーボディと相まってライブ・パフォーマンスの優れたBASSに仕上っている。

## PJR-45

¥45,000
Color / BL

RED

H

コントロールなどすべてのパーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR。ピックガードなどパーツを排除したシンプルな設計は、サウンドを重視した機能性になっている。
また、細身のJB特有のナロー・ネック相とまって抜群の演奏性を備えた、ハイクォリティー・ベースJBR。

## JBR-45

¥45,000
Color / BL

H

## PJS-50

¥50,000
Color / RED

ライトウェイト・ボディでイージー・プレイをメイン・テーマに置いて製作したPJS-50。PBボディにハーモナイズさせ、ひとまわり小さくリファインさせたスモールPBボディ。そこに、スリムなグリップを持つミディアム・スケール・ネックをボルトオン。広範囲のサウンド・エリアを可能にするPJピックアップ・レイアウト。フロント位置のPB P.U.による重低音、リアのJB P.U.の明確なアタックを可能にしている。

ストラトキャスター・モデルの2ハムバッキング・ヴァージョンがこのST-40だ。ストラトモデルの持つ高い演奏性に加え、ストラトのスケール・エリアを一段と拡げた22Fを採用、太目のフレットはサウンドを確実にキープしてくれる。そしてオールド PAF.P.U.をハイパワーにデザインしたSH-1、SUPER HUMBUCKERを2基マウント、ハーモニック・サスティーンの効いたハードなディストーションは、このST-40でホールド。

## AB/AG

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター＆ベース、それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。

たとえば、コントロール。外面的には操作ノブが2ヴォリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたパラメトリック・イコライザーが内蔵されている。このピーク値も3タイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター＆ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗りかえられたのだ。

●オプション／専用パワーサプライPS-5　¥10,000
専用5Pコネクターケーブル PK-5　¥8,000

## MB-85

PBタイプP.U.を2基装備。ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCバリトーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバヌケたサウンド対応を発揮しプレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

## EB-85

あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース、それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路による6ポイントバリトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内蔵ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。

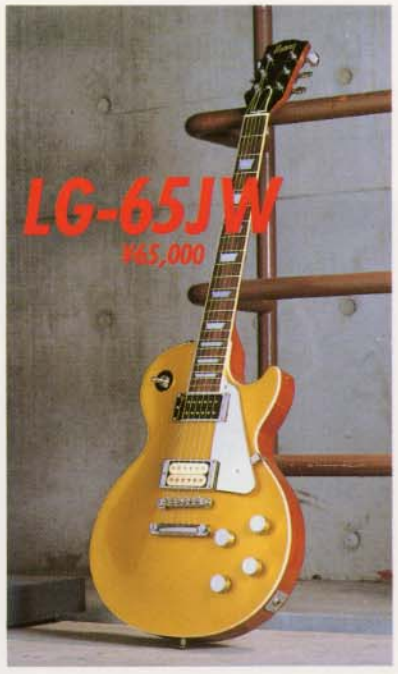
## RB-80

リッケンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した400I番。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックがボディエンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とヌケの良いズバヌケた中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。ハードロックを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。

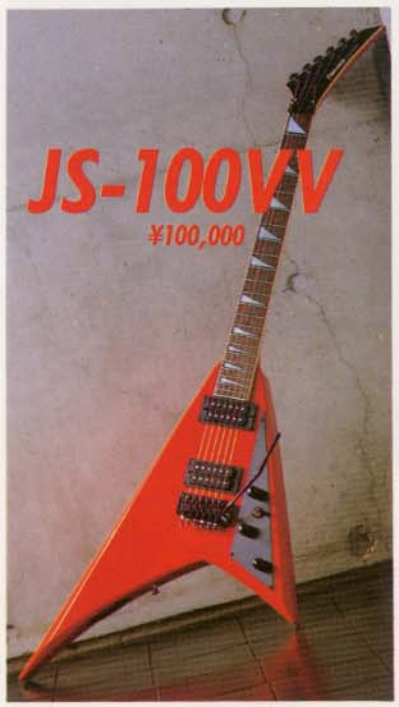
# MUSICIAN'S VERSION

切れこむような鋭いフレーズに、トリッキーなアーミングを得意とする"戦士ブラッド・ギルス"。彼の熱愛するギターが、このST-155BGだ。レッド＆ブラックのボディ・コントラストにセイモア・ダンカンのヘヴィ＆ブライトなハムバッカー、ウォーム＆タイトなシングル2基をマウント。そして、何といっても決め手は大胆なアーミングをサポートするFRT-3Bオールブラック・クロームパーツ、そしてサイドジャック。果てはピックガードまでも再現。 また、ピックアップ以外はST-155BGと同スペックのST-120BG、高度なコスト・パフォーマンスを約束するST-80BGも用意されている。コイツで、ブラッド・ギルス・サウンドはイタダキだぜ！

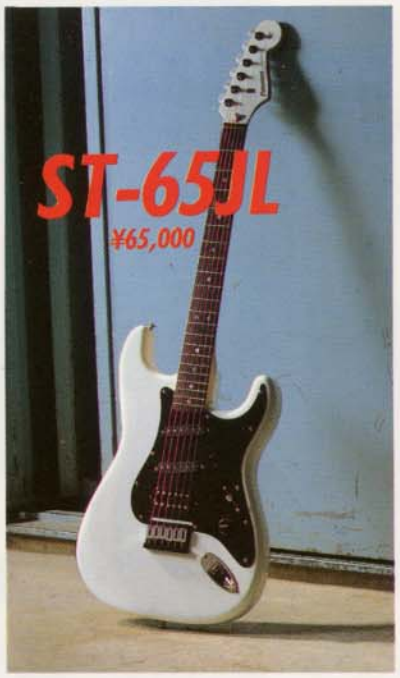
ナイトレンジャーのギターリスト"ブラッド・ギルス"。オージ・オズボーンバンドでもランディ・ローズ亡きあと、彼に勝るとも劣らない素晴しいギターワークを見せてくれたネ。彼の使用ギターは、わがフェルナンデスのFST-70T/Hに改造を加えたものなのだ。ブラックネック、ブラックボディがプロフェッショナル感覚をいやがうえでも高めてくれている。それにましてフロイドローズのトレモロユニットが彼のプレイを見事にサポート。彼が使用しているギターとまったく同じパーツ構成で仕上っているのが、このST-105BGなのだ。




いま、人気急上昇のアメリカン・ハードのホープ、ナイトレンジャーのギターリスト、ジェフ・ワトソン。ブラッドギルスとともに驚異のツイン・リードで決めてくれる。ジェフワトソンのギターは、フェルナンデスのシリーズではRLG-60-'56、つまり'56年レスポール・ゴールドトップをマザーにしたMODELなのだ。メリハリの効いたサウンドの'56年MODELにセイモア・ダンカン・スタイルのハムバッキングをマウント。もういうことナシのスペックだ。彼の正確なフラット・ピッキング・プレーズは、このギターから始まるのだ。



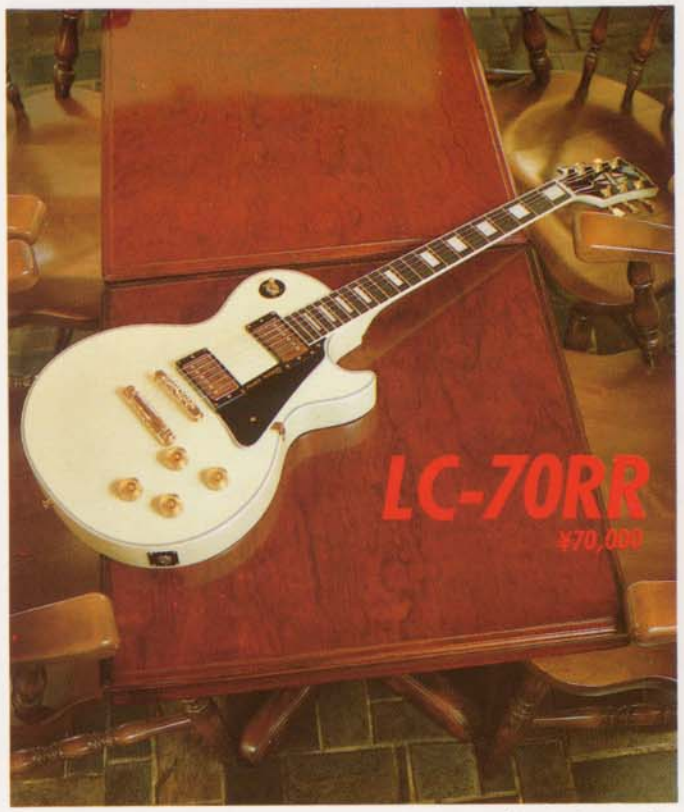

広大な宇宙をイメージさせる奇想天外なギターワークを披露してくれた、元キッスのギタリストでもあった"ヴィニィ・ヴィンセント"。
彼のサウンドの要になっているのは、フェルナンデス・スペックではJSモデルにFloyd Rose FRT-3Bをマウントしたこのjs-100VVだ。あの奇妙なフレージング、アーミングは、この完璧レプリカJS-100VVから、生まれるのだ。コイツでLICK IT UPサウンドはいただきだ。




ナイーブさの中に力強さを秘めたオジー・オズボーン・バンドのニュー・ヒーロー、日系ハーフの神風ギターリスト"ジェイク・E・リー"。来日公演で彼のセンスの良さにギターキッズの目は釘付けになったはずだ。
彼のギターは'72年製のストラトのヘッドを加工し、オールド・スタイルのヘッドにし、果てはフロント、センターのシングルP.U.をナナメにかたむけたSSHレイアウト！
彼の個性がダイレクトに表現された、この個性的なモデルをこのST-65JLで完璧に再現したのだ。

JIMMY / 44MAGNUM

重戦車の如く重いリフ、そして突き刺さんばかりの超速弾きをキメまくる44MAGNUMのリード・ギターリスト"JIMMY"。彼がステージやレコーディングにおいても多用し、JIMMYがメインで愛用しているのがこのBSV-155Jだ。BSVのシリーズのプロトタイプとして開発、厳選されたマホガニー・ボディにEMG-81、Floyd Rose FRT-7を搭載、さらにSPC回路を組込んだスーパー・スペックを持つこのBSV。44MAGNUMのHEAVY N' HARDなサウンドは、このギター・スペックのみが可能にしてくれている。

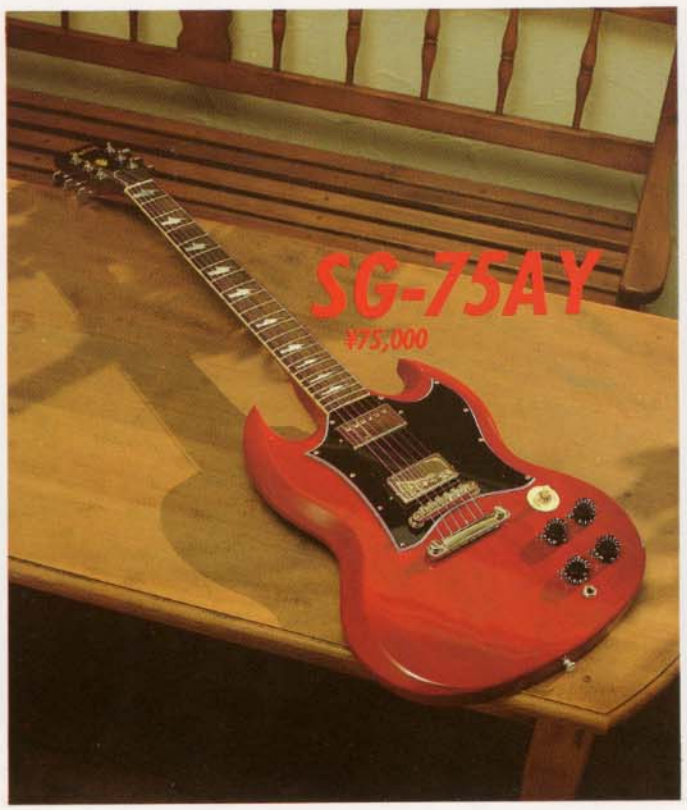



ランディにしては珍しく、オリジナルに近いスタイルで使用しているギターだ！オフホワイトのボディに黒いピックガード、エスカッションに、ゴールドパーツがベストマッチングしている。プラス製のトグルSW、ノブ、プレート、ロック可能なブラスストラップピン、そしてピックガードの、RANDY RHOADSの文字にいたるまで徹底的にレプリカしたのが、このLC-70RRなのだ。

1982年3月19日…。今は亡き人になってしまった〝ランディ・ローズ〟。フェルナンデスは彼の面影を慕い、ラスト・メインギターであったグローバー・ジャクソンの手によるFlying V MODELを細部に渡ってレプリカした。それが、このFV-115RRだ。鋭角的なボディ・シェイプにブラック＆ゴールドのコントラストが華麗なステージアクションを飾る。このギターには、彼のすべてが凝縮されているのだ。さぁ、キミが〝第2のランディ・ローズ〟だ。

ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのマザーとなっているのがこのV-MODELだ。まず目につくのがショッキングなペインティング。黒地に白の水玉模様がボディ全体に施され、ランディの個性をうかがわせている。左側一列にレイアウトしたペグ、オリジナルデザインのインレイ、リバースレイアウトされたトグルSW、どれをとっても個性のカタマリだ。このエポックメイキングなギターのオリジナルスペックは、FV-105RRで完全にレプリカされた。

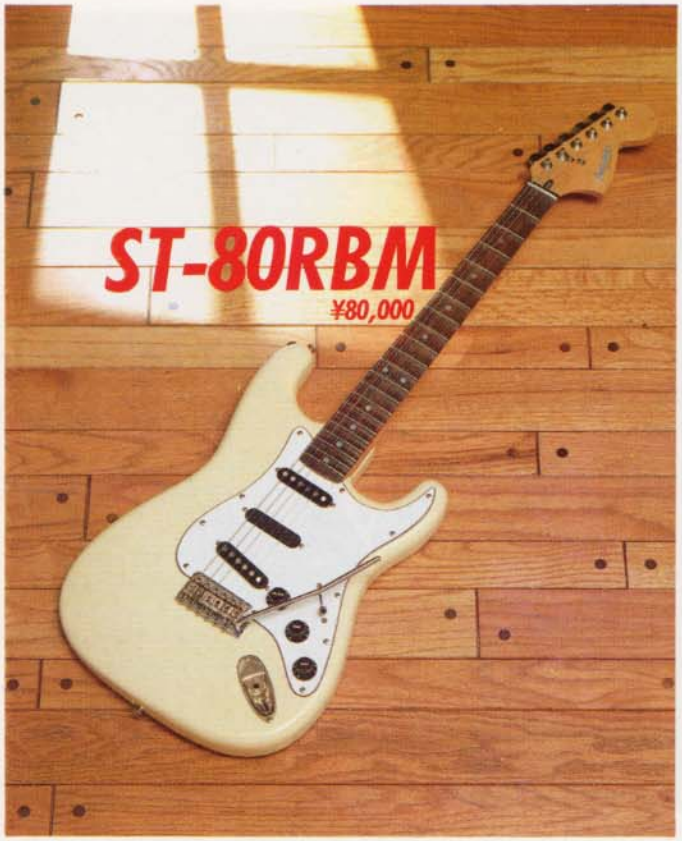
レスポール・カスタムを抱いた姿が、恥ずかしいぐらいにキマっている〝貴公士、ジョン・サイクス〟、フェルナンデスでは、彼愛用のカスタムを徹底研究。クロームのパーツ類、インレイ類、果てはピックアップに至るまでも完全レプリカ。LC-70JSで、彼の早弾きに迫れ!!



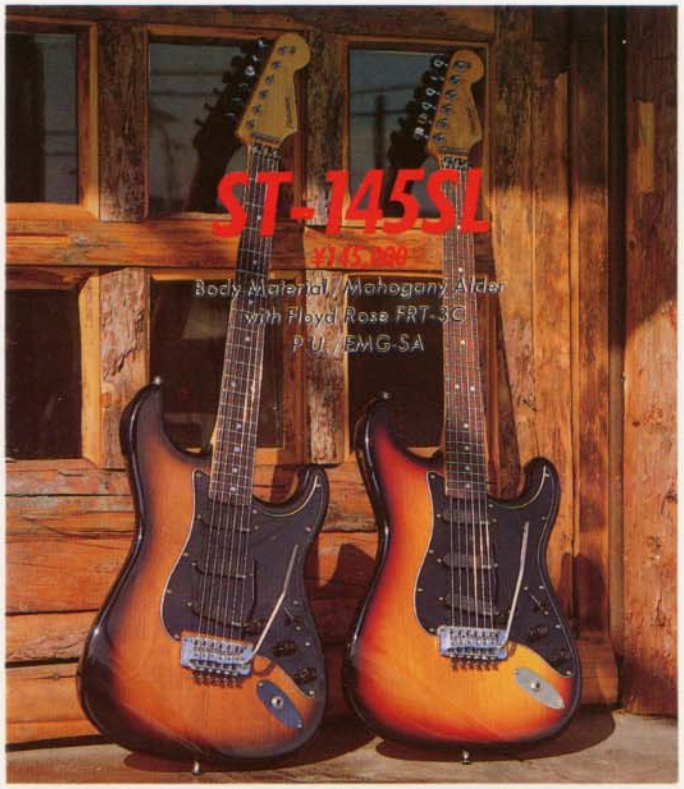

トリッキーなステージアクションで話題を呼んでいる〝アンガス・ヤング〟。もう、彼のトレードマークになってしまったのがこのSG MODELだ。アンガスが使用しているSGには、何タイプかあるが、その中で特に多用されているのが'67年MODELのSG。この'67年製SGを、マザーに完璧に再現したのがこのSG-75AY。こいつがあれば、アンガスのサウンドはもう君のものだ。

アルカトラス時代にセンセーショナルなデビューで全世界のギターキッズを虜にしてしまった、ライジングフォースの核〝イングヴェイ・マルムスティーン〟。彼の縦横無尽に駈けめぐるクラシカルなフレージングをサポートするのが、このST-80YMだ。
彼のギターのマザーとなっているのは'72年製のストラトだが、フェルナンデスでは彼同様にアレンジし、あえてホット＆タイトな〝VS-2〟P.U.をマウント。オールディなサウンドが得られ、さらに〝スキャロップト・タイプ〟の〝ハードメイプル・ネック〟を使用するなど、細部にわたってのデッド・コピーとなっている。このST-80YMはキミを興奮のルツボに叩き込んでくれるはずだ。

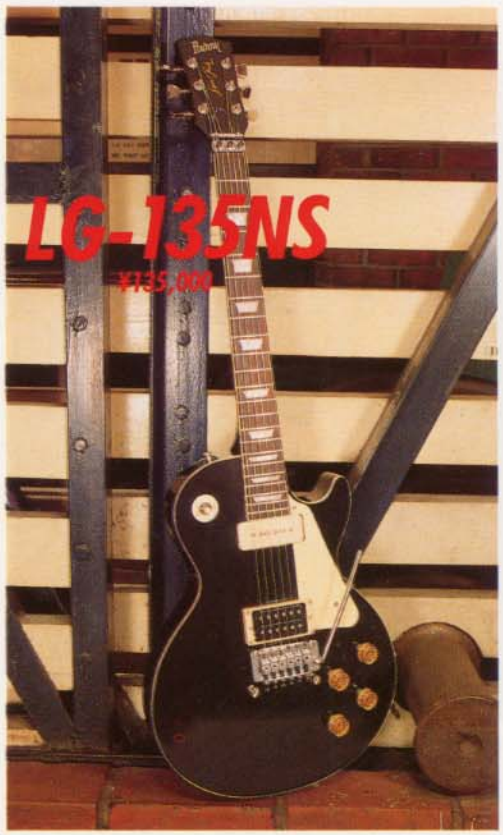
ガラスのヒーロー"マイケル・シェンカー"。抜群のギターセンスと変り物という神秘性があいまっている。彼のトレードマークは、ダイタンに白と黒の2トーンに塗り分けられたフライングVだ。そのマイケル・シェンカーのモデルを完璧にコピーしたのが、このFV-85MSだ。



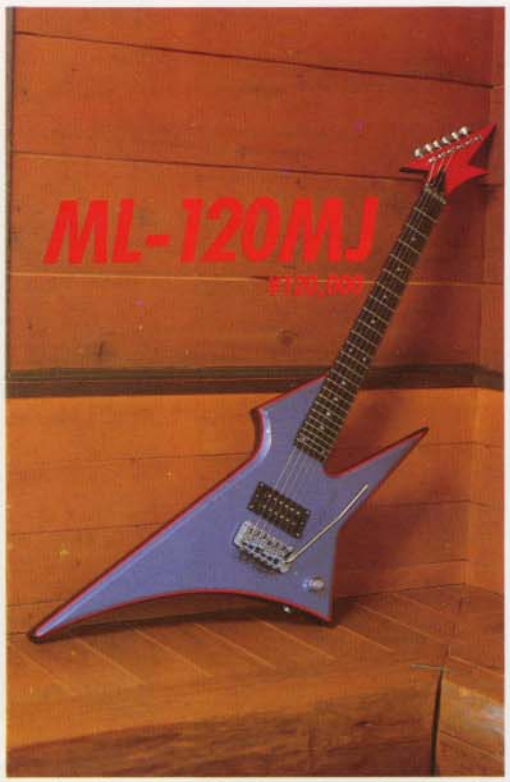

リッチーのギターワークの中心となっているストラトキャスター。一般のストラトとは違い、かなりの改造が施されている。フレットとフレットの間をえぐり取る、太いポールピースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイクレイアウトなど…。これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチーのリッチなプレイは、こいつでキマリだ！



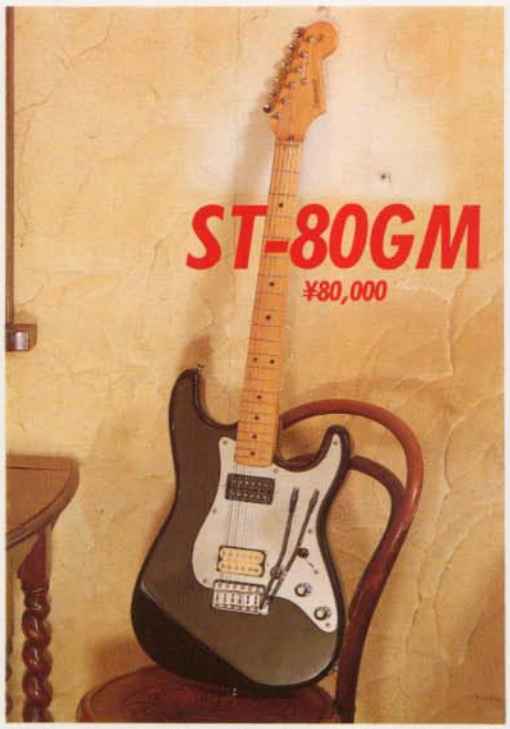

ストラトスタイルのギターでありながら、まったく別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特にきわだった点はみあたらないが、これがまた彼のギターらしいところ。しかし、内容は強力！今一番進んでいるフロイドローズのトレモロ・ユニット、そしてP.U.は、これまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGと、いうことナシ！その他、パーツ、ボディ、ネックもセレクトされたルカサータイプを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。




愛用ギターがいろいろとある"ニール・ショーン"だけど、その中でも特にきわだった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロデラックスのフロイドローズ付だ。FRT-3のトレモロユニットの効きは強烈のひと言だ。




アクのないギタープレイで定評のあるフォリナーのリーダー的存在のミック・ジョーンズ。彼の独得なアーミング、的確なリフをサポートしているのが、ML-120のマザーとなっているミック・ジョーンズ 特注MODEL。直線を基本とした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FRT-3Cを特別マウント。ハードなアーミングとサスティーンの効いたヘビーサウンドがこのギターの真髄だ。

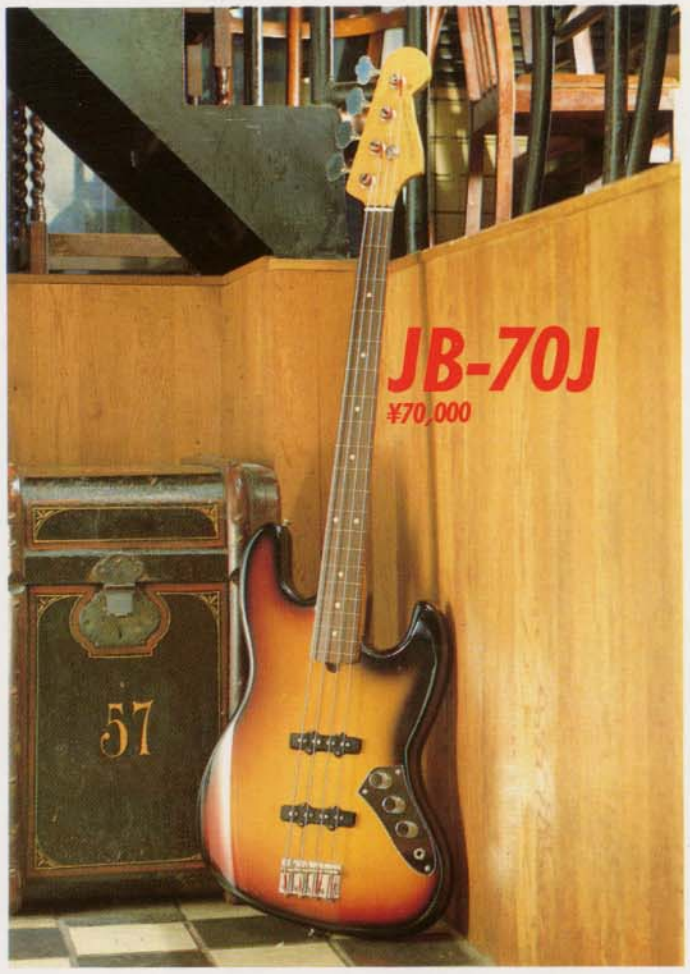



世界的レベルでもすぐれたヘビーメタルプレイヤーにランキングされているゲーリー・ムーア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビーメタルの真髄だ。ゲーリー・ムーアの早弾きをサポートするのが、ST-80GMのマザーとなっているストラトスタイルのメイプル2IF ブラックフィニッシュモデルだ。フロント、リアピックアップともオープンタイプのハムバッキングで、ブラス製クロームメッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつをとってもヘビーメタル指向のハードなギターだ。

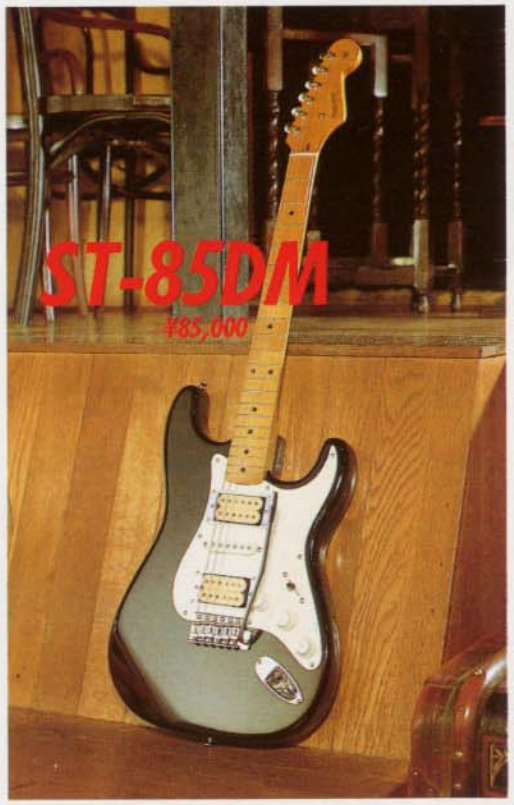
ボディ、ネックともパドック着色したルカサー愛用のコンポーネント・ギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コンポならではの高級ブラス製でトレモロも同じくブラス。さらに、他のパーツもブラスおよびゴールドの仕様となっている。P.U.はハイパワーとノーマルが切換えられるタップドタイプを採用し、ミニSW.でサウンドバリエーションは多彩。アルダーボディ、22Fネックとハイクォリティなギターに仕上がっている。

いつもゴキゲンでカッコイイ、スコーピオンズのリードギタリスト、〝マティヤス・ヤプス〟。そのマティヤスのメインギターであるエクスプローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシャープなボディ・シェイプに、ブラックのストライプが映える。シャーラーM6タイプ・ペグ、ブラック＆ホワイトのエスカッションまでパーフェクトに再現。シンプル・イズ・ベスト、Heavy Metalの真髄だ。

ジミー・ペイジがステージでよく愛用しているSGダブルネックギターと同じスペックをもつSG-140JP。テールピースを後方にレイアウト。素早いコントロールができるようスピードノブに変更した点もまったく同じだ。ダブルネックは欲しかったけど、操作性がイマイチと思っていたプレイヤーにゼヒトモ、おススメしたいのであります。




いわずと知れた〝ジャコ・パストリアス〟。彼は5～6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1963年頃のもの。フェルナンデスでは、'63年のと同仕様のRJBをマザーに、彼のフレットスペースを完全コピーしたのだ。さあ、ベーシスト諸君。こいつを使ってジャコを目指せ！




ストラトモデルのすぐれた操作性とハムバッキングP.U.サウンドをドッキング！ストラトスタイルでのもっともベーシックな改造例だろう。トレモロ、エスカションにメタルパーツ、P.U.はディマジオスーパーディストーションを使用し、ディブ・マレーのものとまったく同じの中身の濃い構成だ。

シンプルな1ボリューム、1トーン。ハイパワー・サウンドでギンギンにせまるタップドP.U.をマウントしているのがJEFF BECK MODEL。BECKのストラトは、1959～'63年頃のもの。そこでフェルナンデスではRST-80 '59 MODELをマザーにして、完璧に同じ改造変更したのだ。

ポールおじさんのベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもない、両モデルをミックスしたようなもの。それをRB-80PMで、再現したのだからスゴイ！ボディのバインディングは無い、ポジションマークはドットと4000番スタイル。しかし、オールドタイプの2P.U.で4001番スタイルと、なにからなにまでポールのリッケンそのものなのだ。

矢沢永吉氏がキャロル時代にフェルナンデスのスタッフと、共同開発したのが、このYB-70。このモデルの基本となっているのはジャズベースで、P.U.位置は矢沢氏の好みにレイアウトされている。メイプルボディー、ネックもメイプルのスペシャルオーダー仕様なのだ。

# THE REVIVAL

## RST-80'54MODEL

¥80,000

Color/ OS

## RST-80'59MODEL

¥80,000

Color/ YSO

Photo/ RST-80-54

Photo/ RST-80-59

the Revival

## 20年以上の時を超えて、オールドサウンドを復活させたヴィンテージピックアップ

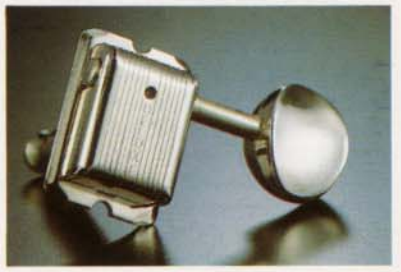
'54MODELを中心としたあのオールドサウンドを現代に甦らせるために研究開発されたRevival Vintage P.U.。FENDER P.U.は、現在までに大きく3回マイナーチェンジしているが、RSTではLeo Fenderが最初に手がけたストラトキャスターのP.U.を参考にしている。
オールドサウンドとは、20年以上の時を経たオールドだけが持つサウンドであり、それはP.U.の微妙な経年変化やボディ、ネックとのマッチングでサウンドは作られてきたといわれている。そこで、RST P.U.では素材('54オールドと同系のエナメルワイヤー、アルニコポールピースを採用)、コイルアレンジ、構成等を徹底的に追求したうえでボディ、ネックとのマッチングを考えて設計している。

## '54MODELのVシェイプをパーフェクトに再現。ヘッドストックは丸味をおびたやわらかな仕上げだ!!

このネックスタイルは、1953年にLeo Fenderがチーフエンジニアの Freddy Tavaresの協力を得て最初に制作した時以来2年間だけ生産されたエポックメイキングなネックをパーフェクトに再現したものなのだ。
ヘッドストック裏は、面取りを入念に施した丸味のある仕上げ。表のエッジ部も面取り加工し全体的に丸味をおびているのが特長だ。また、ネックシェイプは、Vシェイプの頂点位置をセンターより6弦側にずらしたところまで完璧に再現。そのグリップ感覚は、内外プロミュージシャンの絶賛を浴びている。

## オールドクルーソンをパーフェクトコピー。素材、構造までオールド生き写しだ。

オールドクルーソンの再現は、素材から始まるといっても過言ではない。オリジナルと同一の鉄とブラスのみを使用することが基本なのだ。そして、ギア比の設定、ブッシュなどの形状を完璧にコピーして始めてRSTのオールドクルーソンスタイルのチューニングギアは完成される。正確にコピーしたチューニングギアにより、チューニングポストの高さ位置はオールドと同じとなり、オールドのテンションバランスを見事に再現。オールドサウンドをより完璧なものにしたのだ。

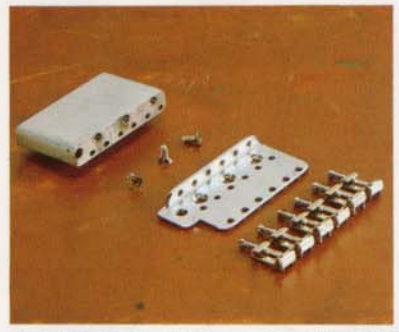


## 大胆にカットされたオールドシェイプ、CONFORT CONTOURED BODY

プレイヤーの身体にジャストフィットする、大胆にカットされたトップ、バック。これが1953年にLeo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyだ。RSTはこのオールドシェイプを見事に再現したモデル。シェイプの再現にあたっては、特にセレクトした1954年のボディを参考にした。ハンドクラフトの真価を発揮したオールドオフセットシェイプのバックは、ミュージシャンの身体と一体となりスムーズなプレイを約束してくれるだろう。

## オールドトレモロシステムは、なんと鉄だけで作られていた。

オールドサウンドのキワメツケといえるのが、このシンクロナイズトレモロだ。Leo Fenderの緻密な計算により設計されたストラト用シンクロナイズトレモロは実に良くできたメカだ。しかもオールドが頂点を極めた時のものは、すべて鉄のみで作られていたのだ。RST-80は、Leo Fenderの設計ポリシーを忠実に受け継いだ。ユニット制作の基本である鉄のみを使用し、形状、構造、加工プロセスに至るまで完璧に再現したのだ。

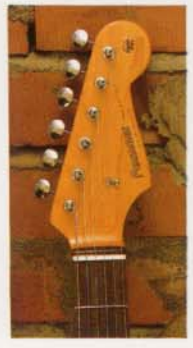


## アルダー単板のCONFORT CONTOURED BODYでなきゃあオールドサウンドは再現できない!!

オールドラッシュと呼ぶべき'54～'64の10年間に、Leo Fenderはマイナーチェンジのたびに数々の名作を生んだ。その時に使用したボディ材がオールド材を代表するアルダーなのだ。もちろん、このRST-80 '59MODELにも使用されている。
このアルダー材は、非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあるため、ギターのボディ材としては最適な条件を備えているといえる。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から出荷されるアルダー材をセレクトして使用。ボディトップ、バックを大胆にえぐったConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高め、オールドサウンドを見事に再現してくれるのだ。

## 個性的サウンド!ローズ・フラットラミネート・フィンガーボードを持つ'59MODEL

この'59年を中心としたモデルで、Leo Fenderは始めてローズ・フィンガーボードネックを設計した。厚手のローズ指板とメイプルネックをフラットにラミネートしたUシェイプネックだ。
フェルナンデスでは1959年の後期に生産された製品の中から特にセレクトしたものを参考にパーフェクトに再現。Leo Fenderが意図する'59MODELのローズネックサウンド、Uシェイプネックをを見事にリバイバルさせた。
トラスロッドは、リアチャンネル・セッティングではなくネック上部からセット。'54MODELのようなネックバックのローズストライプやヘッドストック部のローズポイントは、このモデルにはない。



# RST-50'57MODEL

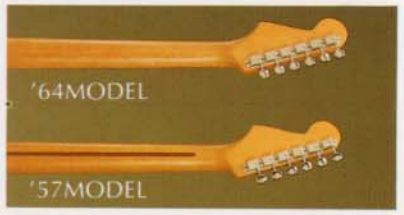
¥50,000

Photo/ RST-50-57

## 年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ！ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いを明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年制作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけダ!!



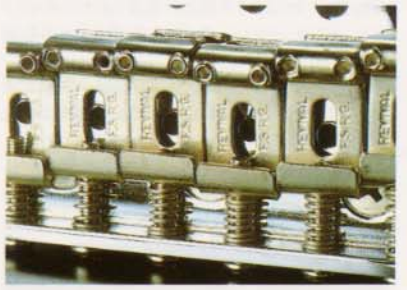

## オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計されたConfort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL '64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。

## オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サスティーン性能は著しく向上した。そして、サドルを支えるL型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックとL型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。



## オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ Vintage P.U.＋サーキット

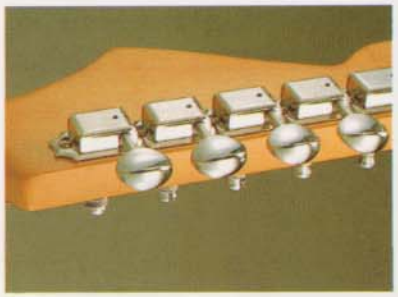
オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音、1－6弦の絶妙なバランスを良質な素材とコイルアレンジにより実現したのが、このVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250KΩのオーディオカーブのものを採用しバイオリン奏法などもスムーズにしている。さらに、トーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ!!

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。

FERNANDES PICKUP SYSTEM
Vintage
STRAT

## オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。



オールドクローシャン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。
また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。

## 個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格＋3,000円でオーダーするすることができます。

# RST-50 CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMのメタリック係のカラーについては定価の5,000円アップで、オーダーすることができます。その他のカスタムカラーについては価格アップせずにオーダーすることができます。
又、他RST、RTE、RPB、RJBについても同様です。

# RST-50

## RST-50·W
'76MODEL
¥50,000
Color/ CH

## RST-50·B
'76MODEL
¥50,000
Color/ BL

YS

## RST-50
'72MODEL
¥50,000
Color/ YS

Photo/ RST-50·W-76　Photo/ RST-50·B-76　Photo/ RST-50-72

### タイトでパワーアップされたVintage P.U.VS-3

トレブルの効いたパワフルなアレンジになっているのがこのVintage P.U.VS-3。ワイヤー、アルニコポールピースなど素材および構造はオリジナルを忠実に再現。立上りの鋭いタイトなサウンドだ。トリッキーなジミー・ヘンドリックス、超ハードなリッチー・ブラックモアのサウンドも思いどおりダ。

### リッチー・ブラックモアの使用ギターは、'72年以後のモデルばかり!!

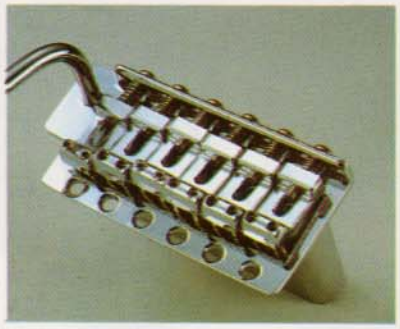
'72以後の代表的モデル3タイプを完璧に再現したのが、'72MODEL、'76B・TYPE.MODEL、'76・W TYPE MODELだ。特に、'76W・TYPEMODELは、リッチー・ブラックモア愛用のブラック＆ホワイトのパーツカラー・コンビネーション。'76B TYPE MODELは精悍なオールブラック樹脂パーツを採用。ブラックボディには極めつけだ。そして、'72MODELにはトラディショナルな輝きを見せるオフホワイト樹脂パーツというように、歴史的変化を忠実に再現したスペックになっている。

### '72以後のネックには、新スペックが追加されている!!

メイプルとローズフィンガーボードの2タイプのネックがあり、すべてUシェイプだ。ローズはラウンドラミネート、メイプルはワンピース仕様。ネックアジャストメントシステムは、ビュレットトラスロッド（弾丸型ナットがヘッドストックに飛び出したスタイル）に変更。それまで4点止めだったネック・ボディジョイントが3点止めになり、ネックとボディの角度を微調整できるマイクロアジャストメント・システムにマイナーチェンジされた。この新たなスペックをあますところなく再現したのがこのRSTナノダ！

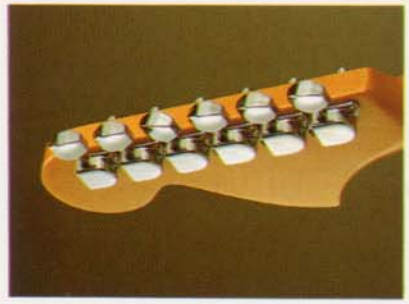
### 歴史的スペック変更を忠実に再現したシンクロナイズ・トレモロ

現在のモデルにも採用されているL型プレートとサスティーンブロックが一体化したダイカスト製。サドルブリッジもプレスタイプからダイカスト製にマイナーチェンジされたスペック。この仕様変更を徹底的にスペックで再現したものなのだ。



### クルーソンペグがこの時代からNEWスタイルのペグに!!

'48年Broad casterから採用されていたクルーソン社製のチューニングギアに変って登場したのが、この'72'76MODELのマザーとなっているフェンダー社オリジナルスタイルのNEWペグだ。このチューニングギアの感覚を見事に再現。ラージヘッドストックにベストコンビネートするスタイルだゾ！



## ハイグレードな ゴールドストラトMODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST。'57MODELはアルミゴールドフィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Confort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに甦らせている。

## ジミー・ヘンドリックスのストラトMODELとは?

ジミー・ヘンドリックスが好んで使用したといわれるメイプルラミネート・フィンガーボード・メイプルネックを完璧に再現したのがRST-60'66 MODELのネックだ。
他のストラトモデルのメイプルネックはワンピースだがこの'66 MODELはメイプルネックにメイプル指板を貼り合わせた独特のスペック。ヘッドストックのローズポイントとネックバックのローズストライプはなく、4本のネックスクリューでボディとジョイントされたUシェイプネックだ。また、ローズフィンガーボードの場合はフィンガーボードの違いだけで他のスペックはメイプルと同じとなっている。
ボディ材には、モチいうまでもなくアルダーを使用。RST-80と同じくアメリカンアルダーの2ピースとハイスペック。トレモロブロックは、2wayタイプのブレスサドルブリッジと、とことん'66のスペックを再現してあるものだ。

## オールドクルーソンをパーフェクト再現。素材コンビネーション、加工プロセスまでパーフェクトだ。

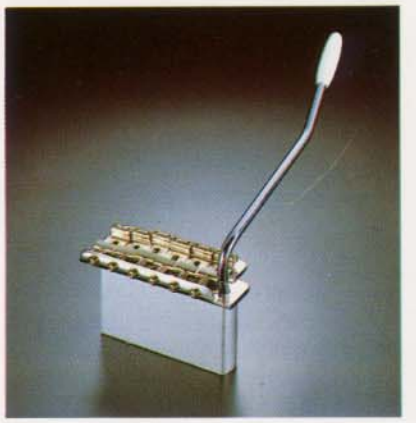
オールドクルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成がよみがえった。ギア比の設定、ノブ、プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピー。テンションバランスを決定するチューニングポストの高さ、位置も同一となり、'66サウンド創りをサポートしてくれる。

## ストラトスタイルのボディ材では、No.1のアルダーを使用。

アルダー材は非常に軽量でしかも繊維組織にねばりがあり、ボディ材としては最適な条件を備えている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州、ワシントン州から輸入したアルダー材をセレクトして使用。RST-60'66、50'72'76のConfort Contoured Bodyはアルダー材のライトウェイトと相まって演奏性を一段と高めてくれるゾ!

## '66シンクロナイズトレモロの形状、構造、加工プロセスにいたるまで完璧コピー。

'66オールドと同系の素材、鉄板を使用し同一の加工プロセスで作られているサドルブリッジ。他に類を見ないバツグンの加工精度は、音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなくサスティーン性能も良い。サドルを支えるL型プレートもオールドとまったく同じだ。プレートブロックが分かれた2way構造まで忠実に再現してある。



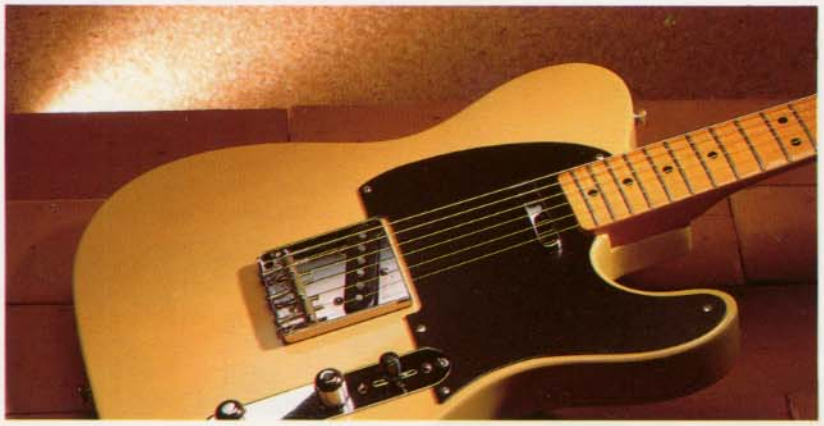
# RTE

## デタッチャブルギターの歴史はBroadcasterから始まった。

1948年Leo FenderがGeorge Fulttenの協力を得て開発したのが、このRTE-80'48MODELのマザーとなっているBroadcasterなのだ。デタッチャブル・ソリッドボディの市販ギターとしては世界初なのはいうまでもなく、エレキギターの母体ともなったモデルだ！オールド史の中でも特にエポックメイキングなこのBroadcasterとその流れをくむTelecasterを徹底的に分析して開発。ボディ、ネック、サーキット、ピックガードの素材にいたるまでRevivalさせたのだ。

## TelecasterのマザーとなっているBroadcasterのボディシェイプがRTEだ!!

トラディショナルなカーブを見せるこのボディシェイプは、基本的にはBroadcaster、Telecasterとも形状は同じだ。しかし、開発当初のBroadcasterのボディがよりLeo Fenderの設計意図に近いと判断し、マザーと決定してパーフェクトに再現したのだ。

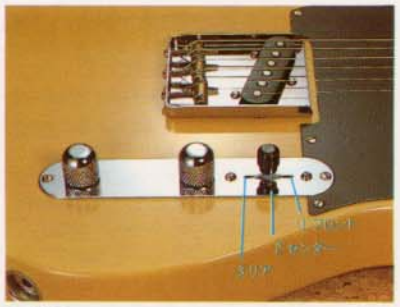


## オールドサウンドを復活させたヴィンテージP.U.。BroadcasterとTelecasterの仕様の違いを明確に再現!!

あのシャキッとした切れの良いリズム、冴えわたるリードトーン、タイトなリズムもバシッと決まるアメリカンサウンド。それがRTEのピックアップだ!!アルニコポールピース、コイル素材、コイルアレンジなどをオリジナル通りに忠実に再現。と同時に'48Broadcasterと、'54Telecasterの時代の流れによる仕様の変化も的確にスペックとして表わしている。

## Broadcaster(RTE-80)、Telecaster(RTE-60、70)のサウンド個性の違いを再現したサーキット!!

BroadcasterはアイデアマンのLeo Fenderがスペシャルマジックトーンに仕上げているのだ。



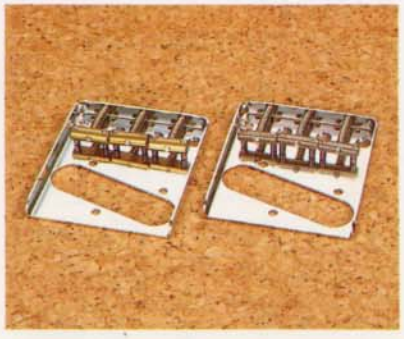
**RTE-80**

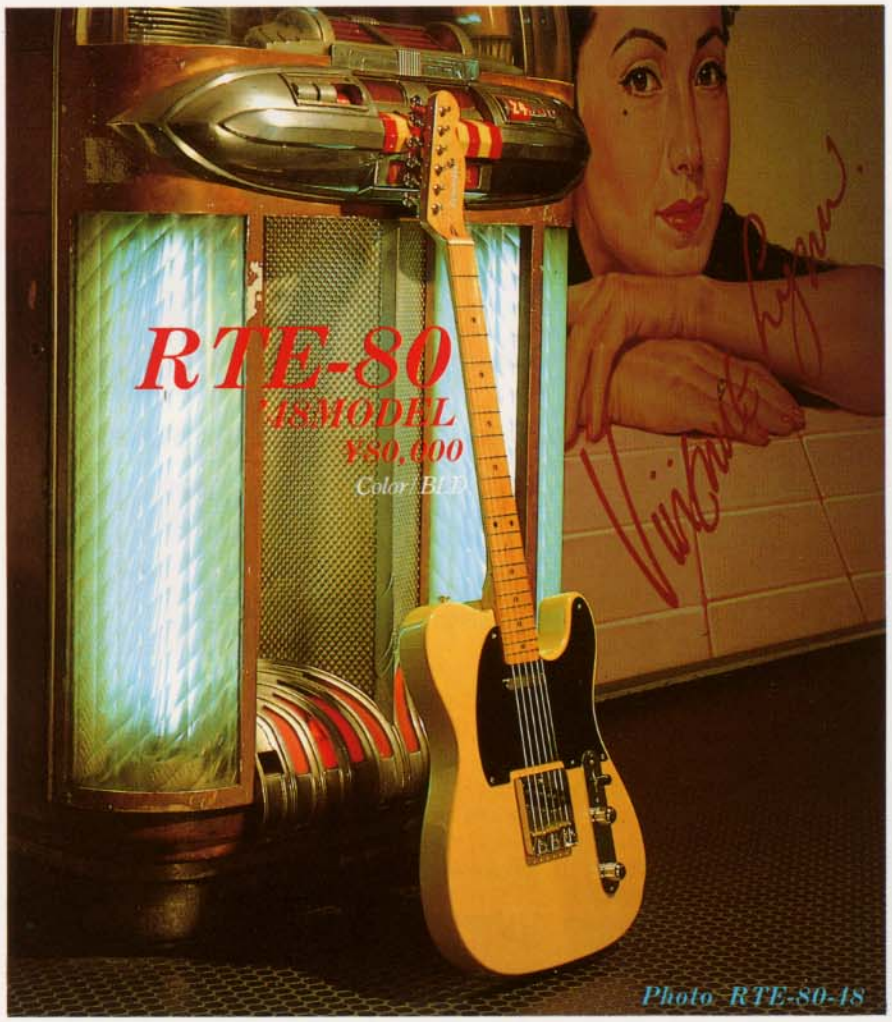
①フロント位置／低音部にダイナミックな深さ、うなるようなパワーを備えているプリセットトーン
②センター位置／リズムP.U.のみでトーンコントロールも働きます。
③リア位置／リードP.U.のみでトーンコントロールも働きます。

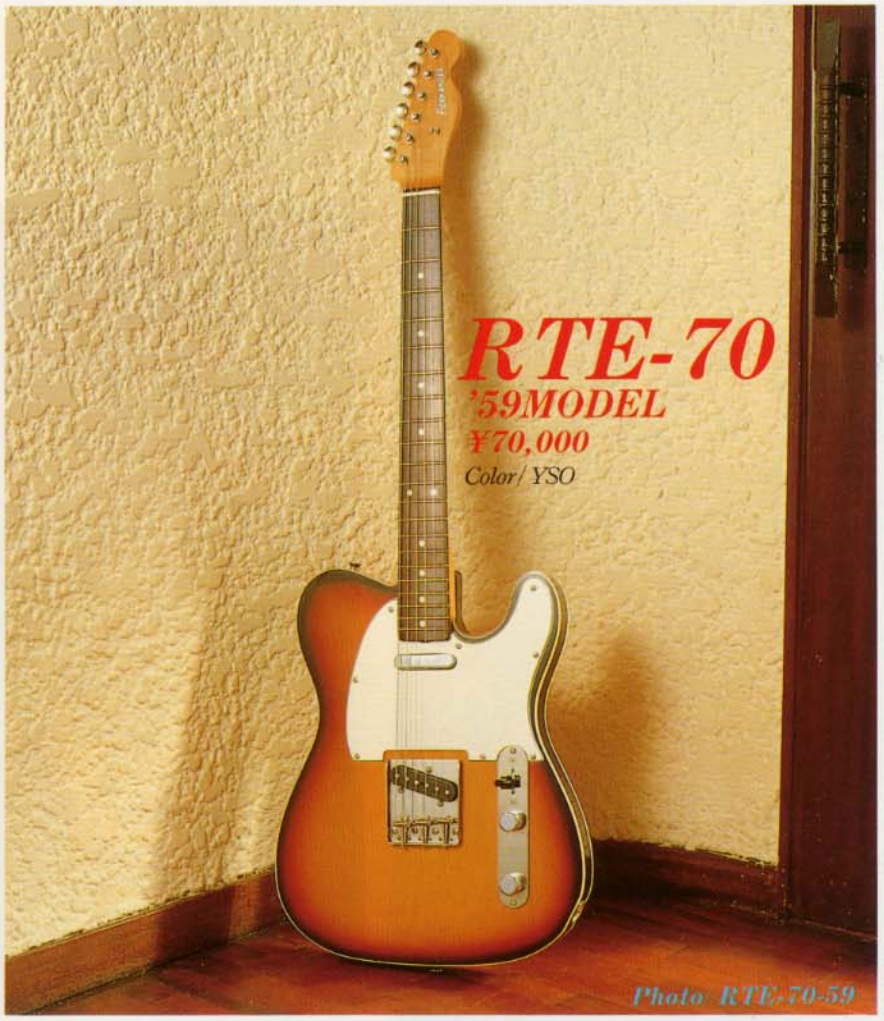
**RTE-60,70**

ベーシックなコントロールを確立した使いやすいコントロール・レイアウト
①フロント位置／リズムP.U.。トーンコントロールも行えます。
②センター位置／リズムとリードP.U.のミックスサウンド。トーンコントロールも働きます。
③リア位置／リードP.U.。トーンコントロールも働きます。

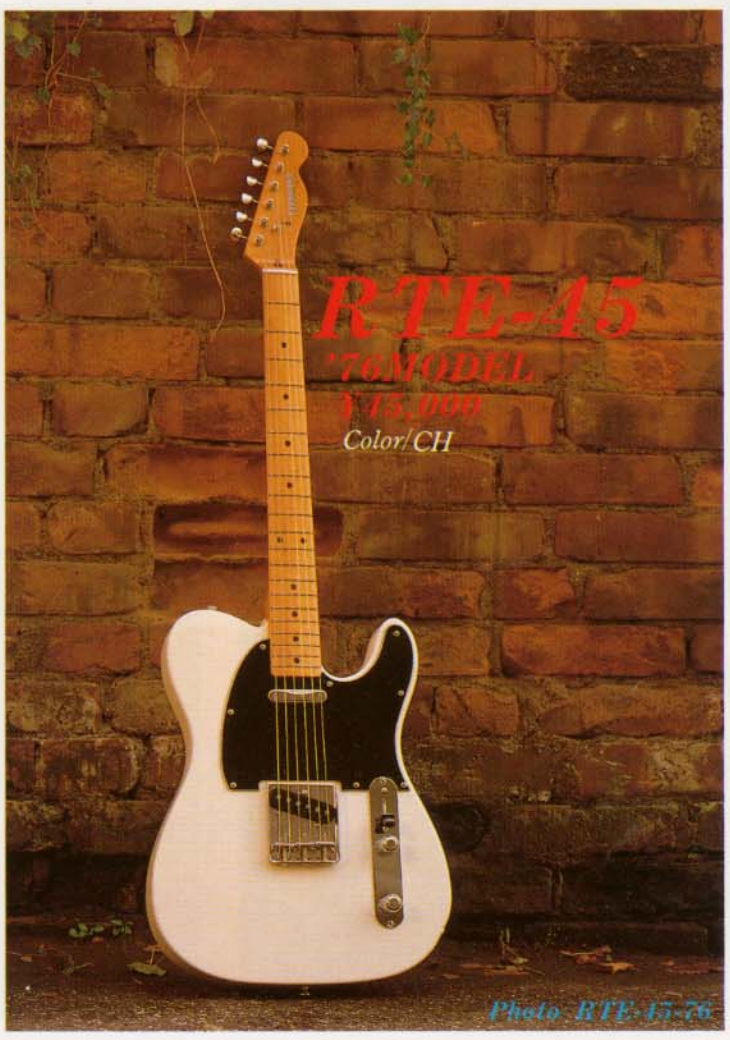
## オールドの素材コンビネーションまでフル再現!!

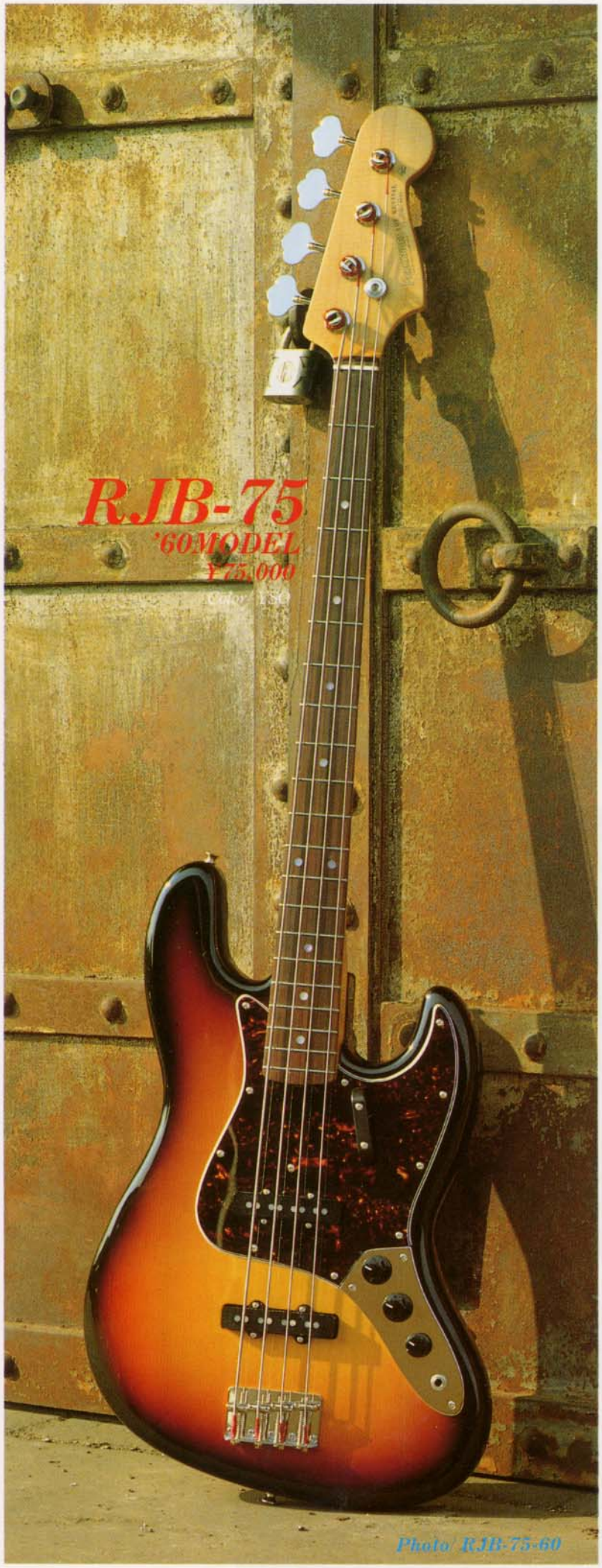



RTE-80
'48MODEL
¥80,000
Color/BLD
Photo RTE-80-48

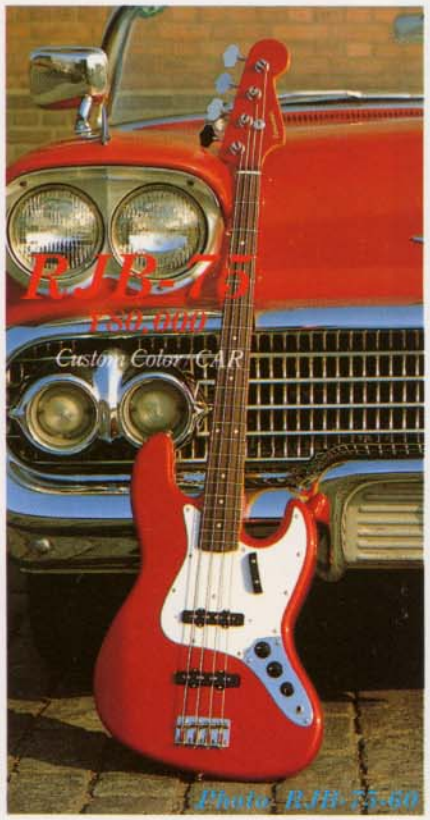

RTE-70
'59MODEL
¥70,000
Color/YSO
Photo RTE-70-59

RTE-60
'54MODEL
¥60,000
Color/BLD
'59MODEL
¥60,000
Color/YSO
Photo RTE-60-54
Photo RTE-60-59


RTE-45
'76MODEL
¥45,000
Color/CH
Photo RTE-45-76




Photo/ RJB-75-60




Photo/ RJB-75-60

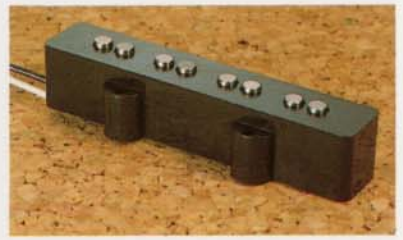
## ナローネック、2P.U.、2V、1Tのベーシックは'60MODELに有り!!

現在のロック界でPrecison Bassと人気を2分しているJazz Bass。1959年にLeo Fenderが発表して以来、現在まで製作されている中でも特に注目されているのが'59～'64MODEL。しかし'59年のものはコントローラーがトーンとボリューム一体の2連になった2ヴォリューム、2トーン。これは、プレイヤーに不評だったためすぐに生産は中止された。そして、'60年には2ヴォリューム、1トーンにマイナーチェンジされ、現在にいたるまでこの回路が採用されている。フェルナンデスでは、'60－'64MODELの持つスリムなナローネック、アルダー材のオフセットボディ、P.U.、コントロールなど細部にいたるまでをこのRJBで現代に復活させたのだ。

## JAZZ BASSはローズフィンガーボード、ナローネックで頂点を極めた!!

厚手のローズ指板をフラットラミネートした'60 MODELのRJB-75。ローズラウンドラミネートネックのRJB-55 '64 MODEL。2タイプの年代による個性の違いを明確にスペックで表わしたのがこのRJBシリーズだ。ネック形状は'60 MODELのグリップ感覚を基本にしたスリムなナローネックを再現!!テクニカルなフィンガーワークも思いのままだ。

## タイトなオールドサウンドよもう一度。RJB Vintage P.U.はハムバッキング・アウトプット・フェイズシステムだ!!



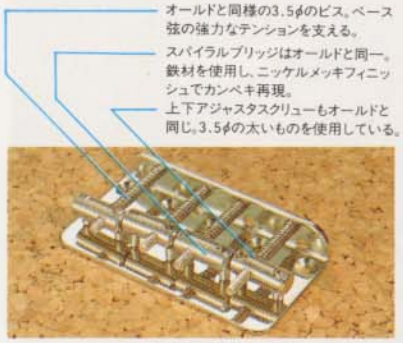
Wポールピース、シングルコイルP.U.をフロントとリアにレイアウトしてあるのがJBのP.U.システムだ。フロントP.U.とリアP.U.をパラレル配線にアレンジ。このサーキットにPB(シリーズ配線)と人気を2分する個性の異ったJBサウンドがあるのだ。
フェルナンデスでは、オールドJBサウンドを再現するため'60オールドと同系のマテリアル、コイルアレンジを設定。オールド特有の深味のあるメローなサウンドを完全にホールドした。

Photo/ RJB-55-64

## ボディにはオールドの代表的素材アルダーを使用、味わい深いオールディーなサウンドを約束してくれる。

RJB/RPBには、オールドの代表的素材アルダーが使用されている。繊維組織の密度が濃い、ミュージッシャン好みのライトウェイトボディはロングプレイ でも疲れを感じさせない。また、オールドディテールを、正確に再現したボディシェイプは、プレイヤーの身体にジャストフィットする。フェルナンデスでは、このアルダー材をアメリカはオレゴン州とワゴントン州から輸入したものを厳選して使用している。オールド素材の素質までシビアに追求したセレクテッドボディなのだ。

## 素材はもとより、スクリューサイズまでフルコピー、スパイラルブリッジ・テールピース。

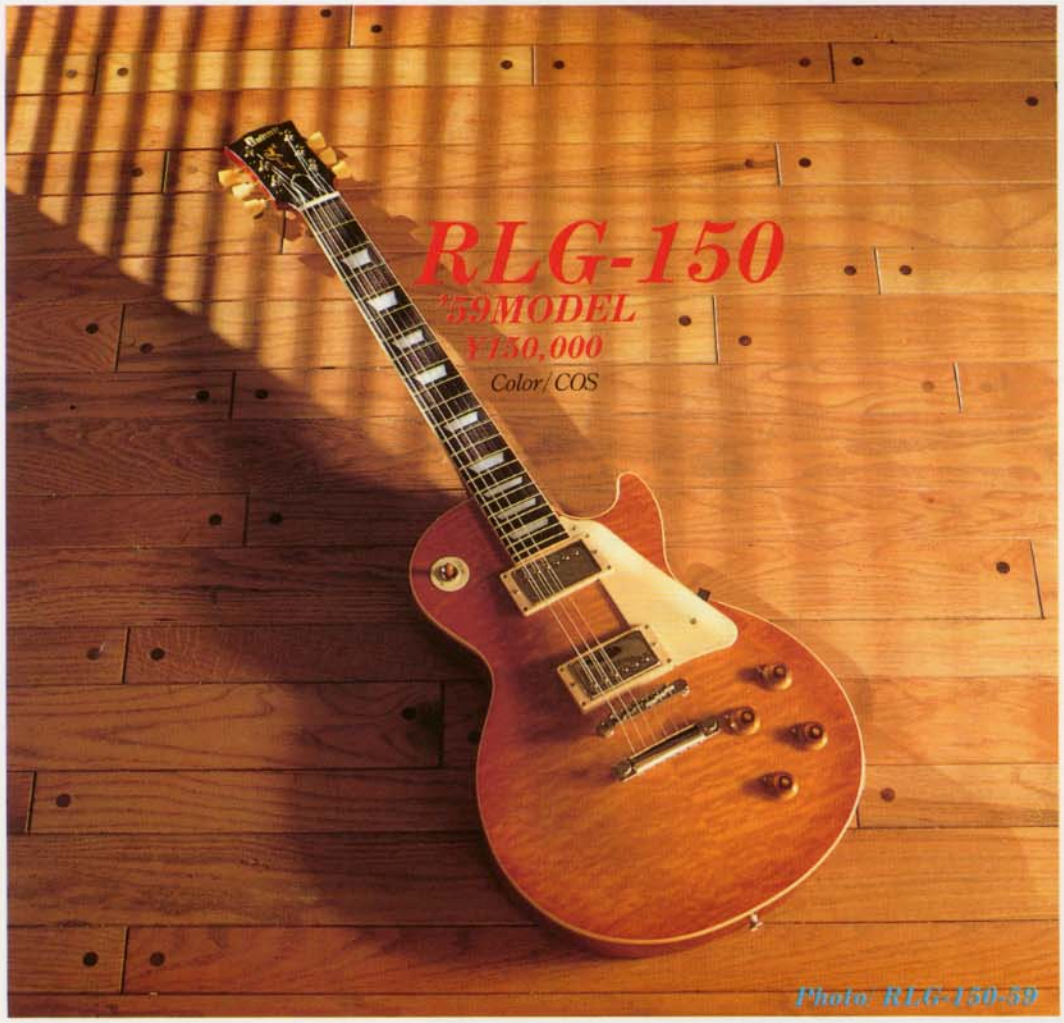


## 4タイプのネックがフルラインアップ!! ワイドネックのRPB-70、レギュラーネックのRPB-50。

プレッションベースは、現在までに大きく分けて4タイプのバリエーションがある。1957年に3回目の 変更が行われた時に現在のPBの地位を不動のものとした。驚異のP.U.、スプリットタイプがConfort Contoured Bodyにマウントされたのだ。現在あるPBのマザー的モデルともいえる基本タイプだ。
フェルナンデスでは、オールドPBが頂点を極めた時代'57年よりメイプルワンピースネックの'57MODEL '59年にセンセーショナルにデビューしたローズフラットラミネートネックの'59MODEL、レギュラーグリップ・ローズラウンドラミネートの'64MODELの3タイプのオールドモデルをRPB-70、50で甦らせたのだ。

## パワーひかえめ、タイトな低域。〝枯れ・コシ〟のオールドサウンド!!

各弦に対してWポールピースを持ち、基本的にはシングルコイルP.U.なのだが低音弦側と高音弦側を2つに分け、その2個のP.U.を組み合わせたハムバッキングシステムのアウトプットフェイズP.U.なのだ。
Revival RPB MODELでは'57オールドのスペックを基本として、アルニコポールピースコイルなどオールドに忠実に素材をセレクトした。また、コイルアレンジはオールドサウンドの再現を最大目標として、アルダーボディとのマッチングを入念に検討したフェルナンデスのスペシャルコイルアレンジになっている。




## スタンダードの頂点は'59年にあった!!

ソリッドボディのストラディ・バリウスとまでいわれているレスポール・スタンダード。1952年中頃に最初のレスポールモデルを発表以来、幾度かのマイナーチェンジをくり返し、'57年には、あの驚異のP.U.°ハムバッキングP.U.。(P.A.F.と呼ばれるオールドP.U.) が開発されたのだ。そして、数々のマイナーチェンジを経て'59年に登場したのが、レスポール・モデルの地位を不動のものとした極めつけスタンダード・モデルだ。それは、多くのプレイヤーから支持されているスリムなネックグリップに、ワイドフレットが打込まれたものだった。ジミー・ペイジ、ジョー・ウォルシュなど使用で有名なブックマッチ・フレイム、グレイントップ'59MODELをフェルナンデスではRLG-60、90、120、150であますことなく再現。どれをとってもオールド・スタンダードのKINGだ。

## オールド・クルーソンのすべてを現代に甦らせたチューニングギア

オリジナルと同一の鉄とブラスのみで構成するのが原点なのだ。素材、加工方法、形状の3要素をパーフェクトに再現した。

## THE SUPER GRADEフレイムグレイン・ブックマッチトップ。

"KING OF ELECTRIC GUITAR。の名を欲しいままにしているが、このレスポール・スタンダード。その個性的なボディは、'52年第一号機発表以来のカーリーメイプル・カーブドトップ・マホガニーバックのボディ・コンストラクションは変っていない。RLGシリーズでは、その中でも特にオールド・スタンダードが、頂点を極めた'59MODELの材、形状、加工プロセスに至るまで徹底的に追求、そしてパーフェクト再現したのだ。そして、このRLGに採用したのが、スタンダードの中でも特に注目を集めているブックマッチされたフレームグレイン・トップなのだ。
RLG-150、120は、基本的に削り出される以前の素材段階では同レベル、つまりRLG-150用の材仕様のみ用意され、削り出し加工後トップのフレイム状態、全体のコンストラクションなどを判断し、特にセレクトされたものだけがRLG-150'59MODELになる。そしてセレクトから、微妙な差ではあるが分かれたものがRLG-120となる。しかもこのモデルは、もともとRLG-150用のスペックのボディだけに、バックのマホガニーはオール一枚ものの、オールド・スタンダードをもしのぐ仕様。またRLG-90、60もラミネート・フレイムグレインながら、この迫力は最高級ランクに迫るスーパー・スペックだ。

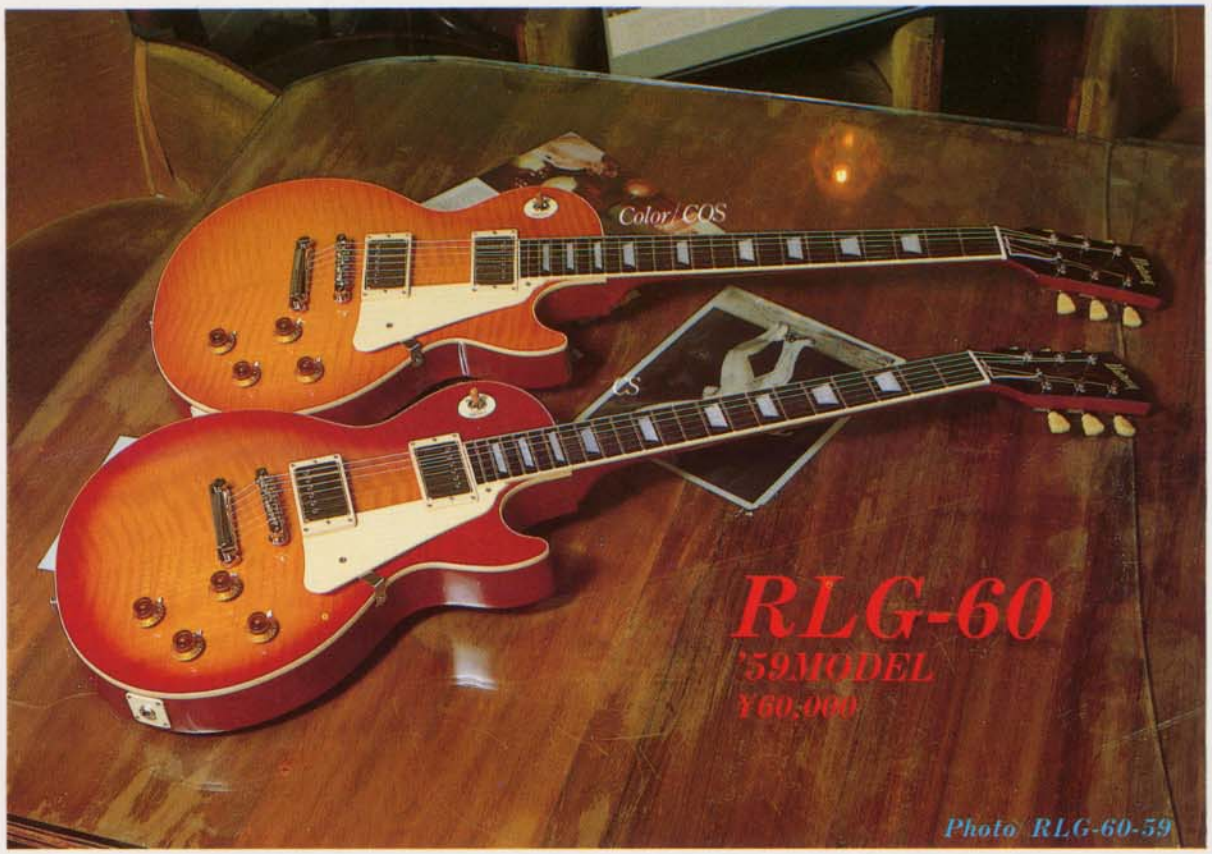
## オールドP.A.F.サウンドそのまま!/オールドタイプのサーキットパーツとの絶妙なコンビネーション。

フェルナンデス独自の製法でオールドP.A.F.同様の黒皮つきのBIGなバーマグネットを開発。スペシャルアレンジされたコイルとのコンビネーションにより、ひかえ目なパワーの中にもコシの強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現したのだ。
そして、ハイスペックなサーキットパーツがP.U.シグナルをサポートしている。極めつけはトーンコントローラー。オールドと同タイプのオイルコンデンサーを使用したスペシャルスペックは、限りなくオールドトーンを追求してくれるゾ!

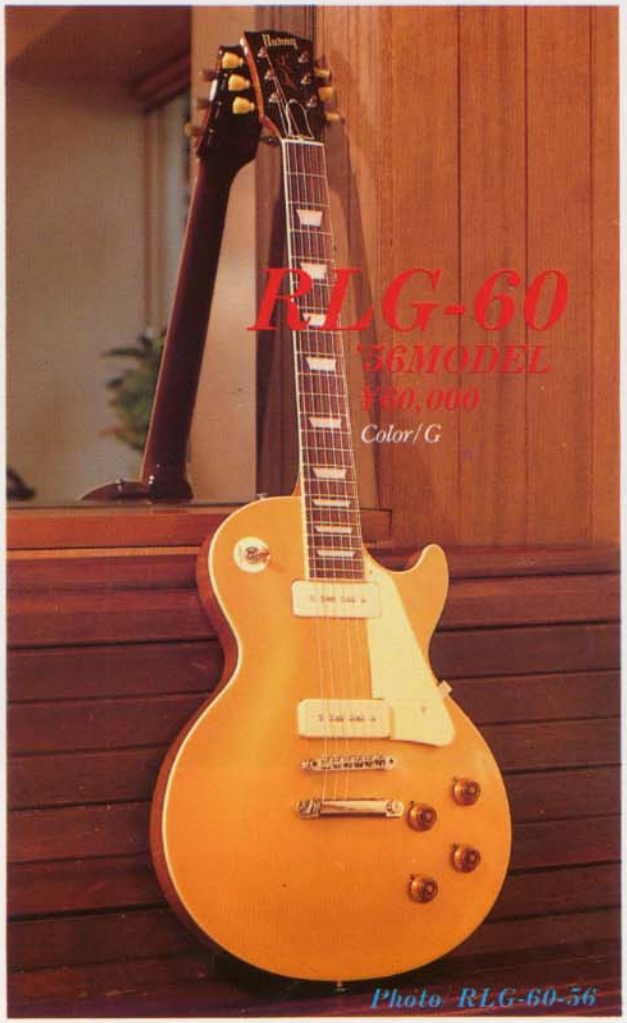
## もう言うことなし!/マホガニー・ワンピース17°ネックはオールド・スタンダードそのものだ。

ギター全体の中で大きなウェイトをしめるネック。木材の良質さ、それと大切なのはネック形状だ。'60MODELより太目、'58MODELよりスリム、その微妙なニュアンスを持つ'59MODELのグリップ感覚を完璧に再現したRLG。むろん、オリジナル通りのワイドフレットだ。この抜群のグリップをリバイバルさせた、RLG-150、120、90、60には最高級にランクされるマホガニー・ワンピース材をセレクト、ハイグレードな仕様となっている。

the seven year itch
Marilyn Monroe
Tom Ewell
CINEMASCOPE
Fred ASTAIRE
Rita HAYWORTH
You Were Never Lovelier
ADOLPHE MENJOU
JEROME KERN
XAVIER CUGAT
RLG-90
'59MODEL
¥80,000
Color/CS
Photo RLG-90-59


Color/COS
CS
RLG-60
'59MODEL
¥60,000
Photo RLG-60-59

RLG-50
'59MODEL
¥50,000
Color/COS
CS
TS
BL
G
Photo RLG-50-59


RLG-60
'56MODEL
¥60,000
Color/G
Photo RLG-60-56

## RSC-100

¥100,000

Color/ BL

## RSC-80

¥80,000

Color/ CRS

ボディ・トップ、バックにフレイム・メイプルをラミネートしたゴージャスな輝きのRSC。
完璧なカーブド・トップ、レスポール・モデルのフォルムを決定する際、クラフトマンの技量が鋭く表現されている。
そして、メイプルローズ・フィンガーボード・ネックが正確にセットされる。オールド・カスタムゆずりのネック形状は、プロフェッショナルプレイヤーに十分対応したフィンガーワークを可能にしてくれる。
RSC-80には、スタンダード仕様のチューンOマチック・ブリッジ＆ストップテールピースをセット。驚異のトレモロ・システムHEAD CRASHERをマウントしたRSC-100、スーパースペックをひっさげていま登場。

## ブラック・ビューティーの名を欲しいままにした ハイスペックなRLC-60、65。

レスポール・スタンダードが発売された2年後、フレットを感じさせないギター"フレットレス・ワンダー"と呼ばれたレスポール・カスタムが発表された。ゴージャスに全体にバインディングされ、しかもそのバインディングとスマートにマッチングしたブラックのカラーリング。そんなところから、レスポール・カスタムは"ブラック・ビューティー"とも呼ばれたのだ。デビュー時はRLG-60'56 MODEL同様シングルポビンP.U.だが、スタンダード・モデルの歴史経過と時を同じく'53年、にストップテールピース・ブリッジだったものを、完成度の高いチューンOマチックとのコンビネーションにマイナーチェンジされた。しかし、スタンダード・モデルと決定的に仕様を異にしてるのが、マホガニーで構成されたトップ部だ。そして'57年になると、ピーター・フランプトンでおなじみのスリーハムバッキングP.U.に変更された。このモデルを忠実に再現したのがRLC-65'57 MODELなのだ。

'58年中期から'60年にかけてスタンダードと同様、サンバーストも製作され、時期を同じくして小量ではあるが2P.U.のモデルが生産された。フェルナンデスではオールド・カスタム2P.U.に着目。ヘッド・アングル17°、マホガニー・ワンピースネック、'59スタンダードの血をひいたボディ構造とあいまって、個性的なマホガニー・トップのサウンドを持ったスーパー・カスタムモデルをRLC-60'60 MODELで完璧に再現したのだ。

## オールド・ヘッドアングル17°はハイテンションのスグレモノ。

'68年再生産のカスタム・モデルとは決定的に異なるヘッド・アングル17°、最高級マホガニー・ワンピースネックを採用。むろん、ヘッド裏のコブはない。
オールド・タイプのトラスロッド・セッティング、アジャスト・カバーがナットとの間隔の広い上部に位置して、いるので一目で分ってもらえる。オールド・スペックのネックだけが持つハイテンションを、このRLCは可能にしてくれるのだ。それは、抜群の音響特性となって現われる。ヘッド周囲にほどこされたビューティフルなバインディング、クラフトマンによって入念に仕上げられたフレットエッジ・バインディングは、ブラック・ビューティー・カスタムモデルの個性を一段と明確にしている。そして、スリム・ネックと呼ばれている'60年代モデルのネック形状を再現した細身のグリップは、流れるようなフィンガーワークを約束してくれる。

## 最高のフォルム、カーブド・トップをこのRLCで見事に再現。

トップのフォルムはオールド・スタンダードと同じく、カーブド・トップはサイドがフラットで途中から中央に向けてもり上り、中央部にくるとフラットになっている。このビューティルなフォルムを完璧に再現。トップ材は、代表的BLブラック・ビューティーはマホガニー及びメイプルの2ピース・トップ。サンバースト系のCS、TSにはカラー・コンビネーションのきわだちと、サウンド個性を重視したメイプル・トップのコンストラクションだ。

ヘビーメタルサウンドに欠かすことのできない、オーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なVシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1958年の発表から現在までに'64、'70、'74の4タイプがあるが、極めつけはなんといっても'74 MODELだ。ヌケの良いアタックの効いたサウンド。オールマホガニーボディーからなる独得の厚みのあるサスティーンを、あますところなくこのRFVは再現している。

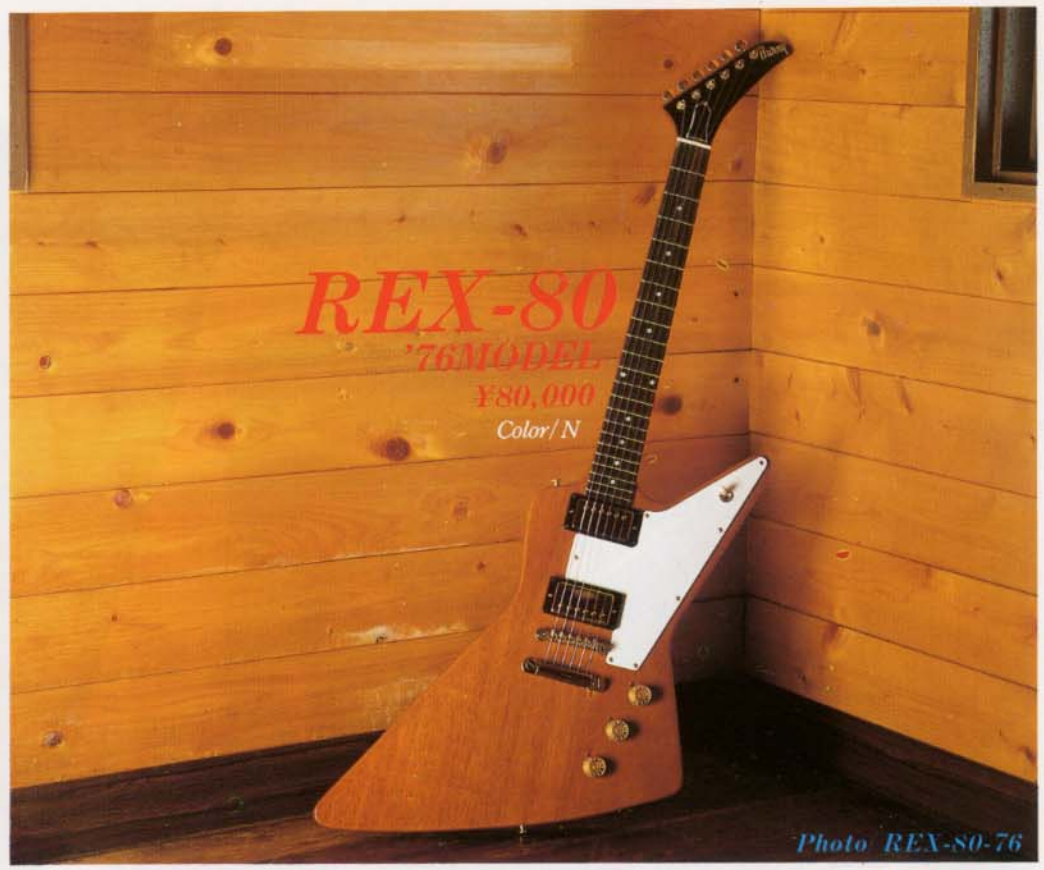
# RSA-100
## '60MODEL
## ¥100,000

ES-335が登場したのは、1957～'58年頃。ラリー・カールトンやリー・リトナーが好んで使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースのもの。そのスリムなマホガニーネックでES-335の頂点を極めたといわれている'60 MODELをRSA-100で再現した。セミアコの命ともいえるボディは、オールドとまったく同様のメイプル、マホガニーのコンビネーション。センターブロックもスプルースとマホガニーのコンビネーションと完璧なスペックを誇っている。

レスポールジュニアの発表は1955年。この頃は、シングルカッタウェイの2トーンサンバーストトップだった。'58年になると、このRLJ／RTVのマザーともなっているダブルカッタウェイのモデルになった。これがE・ギターの基本型といわんばかりのシンプル構造は、プレイヤーの技量を素直に表現してくれるのだ。シングルコイルには珍しい、太く芯のあるサウンドをRevivalさせたのだ。
なお、当時のGibsonではイエローフィニッシュはすべてTV MODELと呼んでいた。それは、その頃の白黒テレビではイエローの方がテレビ写りが良かったという理由からネーミングされていたのだ。だから、RLJとRTVの中身はまったく同じというワケだ。

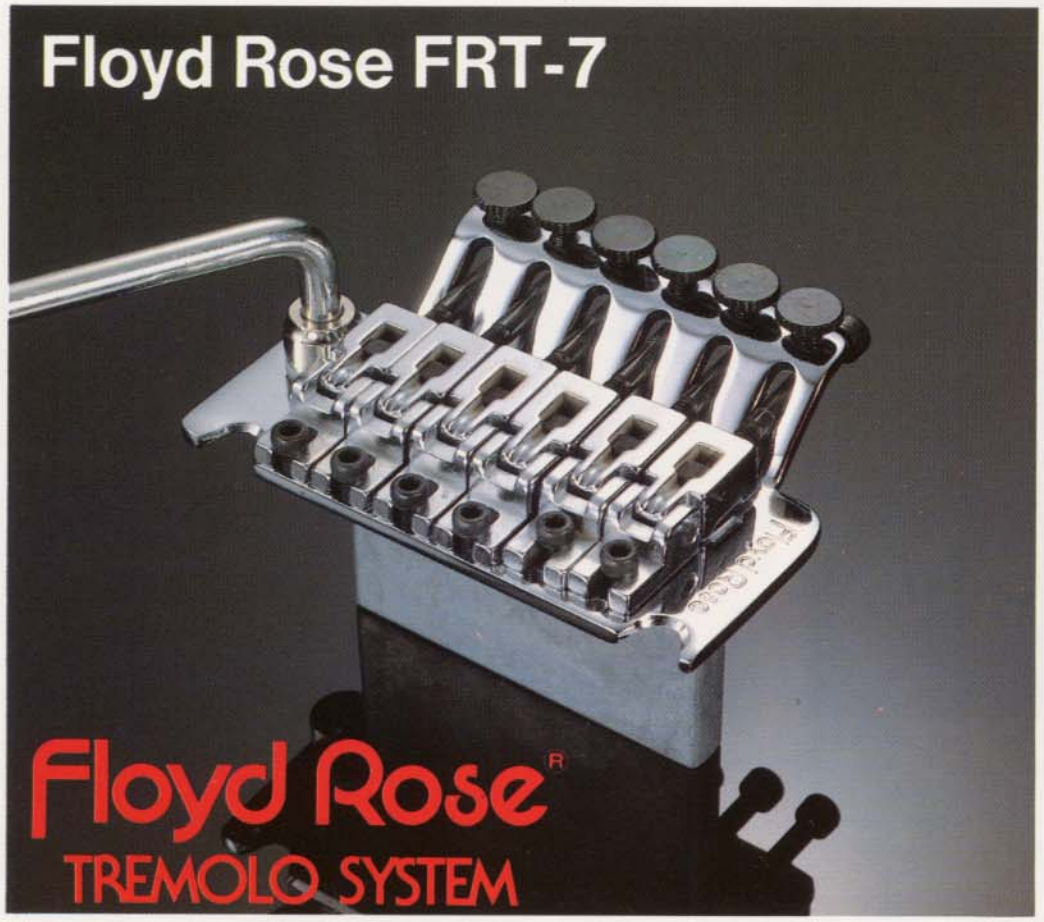
# RSG-75

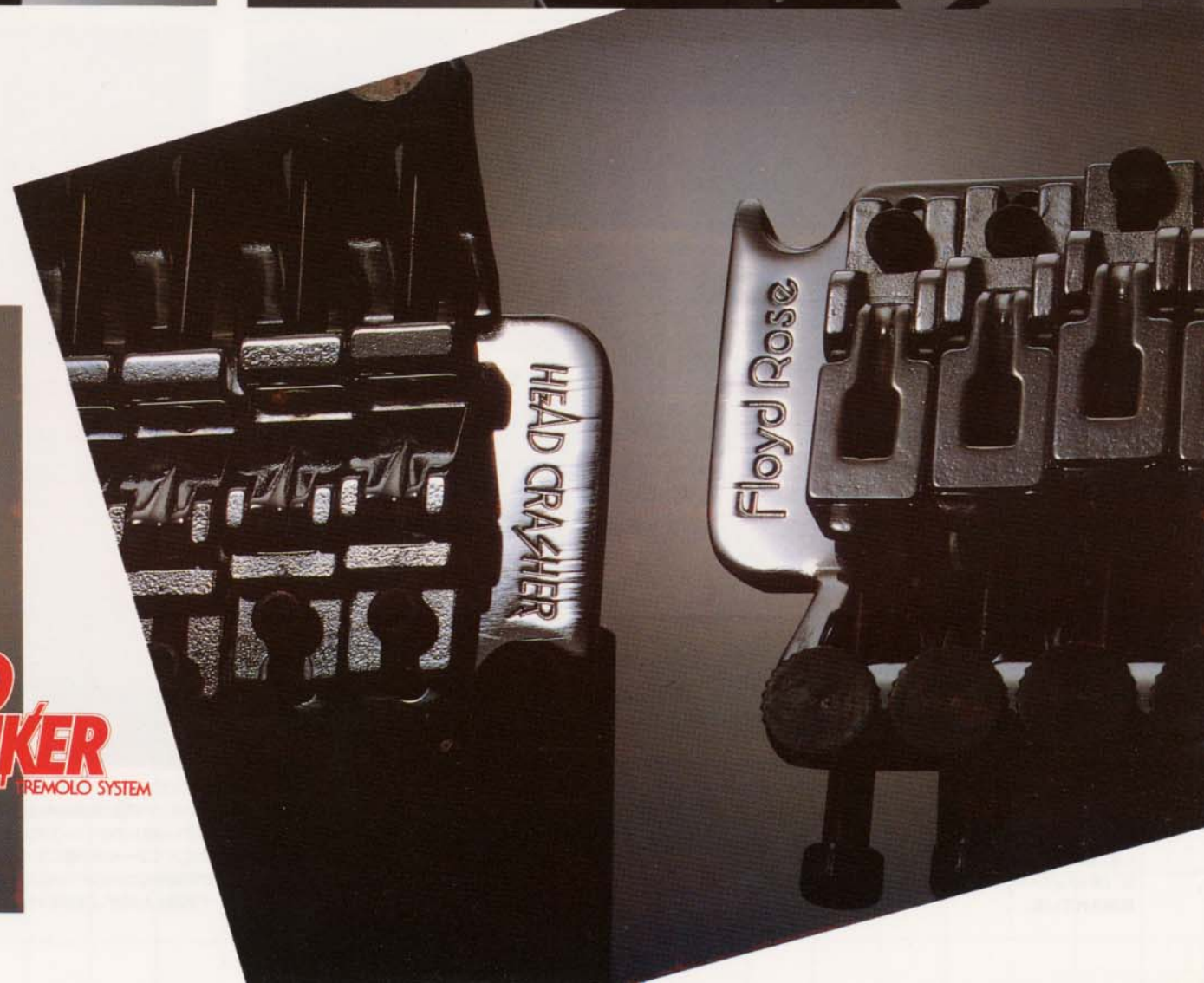
SGスタンダードの'63 MODELと'69 MODELをREVIVALさせたのが、RSGだ。ライトなマホガニー・スウィンボディ。ダブルカッタウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果でライブでの演奏性は群を抜いている。また、P.U.の反応は鋭く、サウンドはホットだ。カラーは、CR（チェリーレッド）とWN（ウォールナット）の2種類が用意されている。

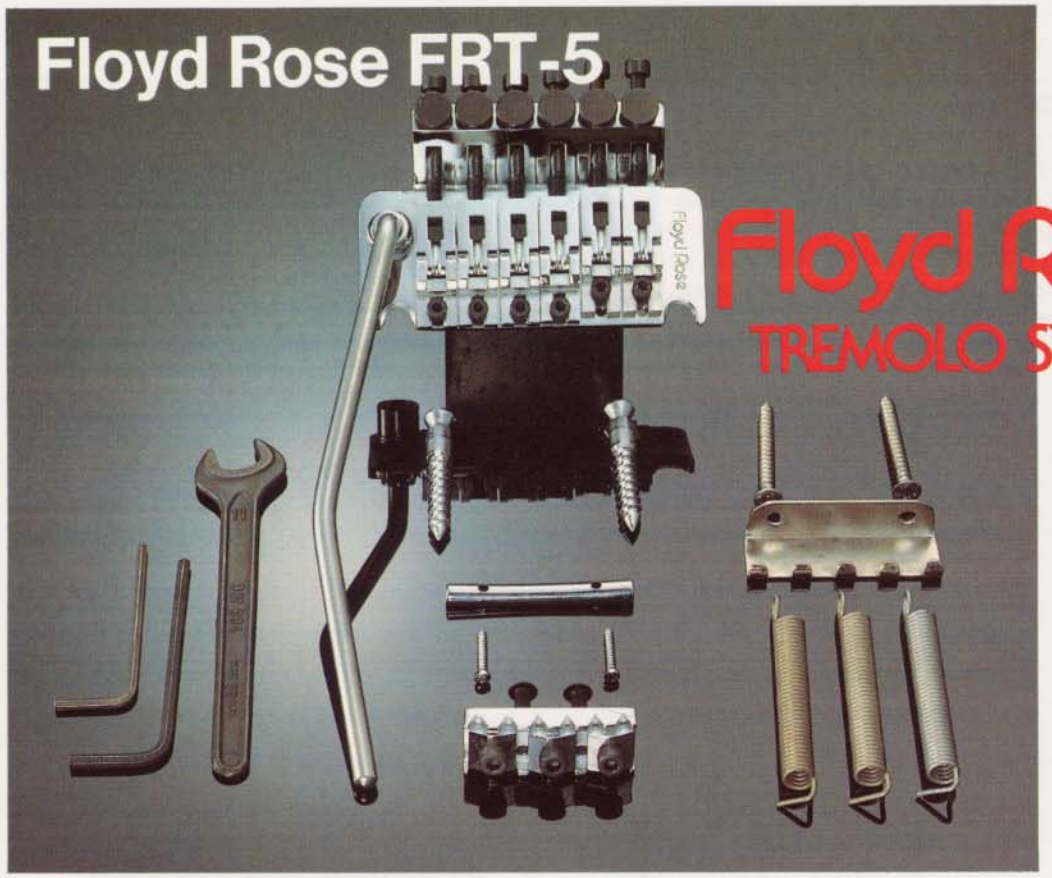


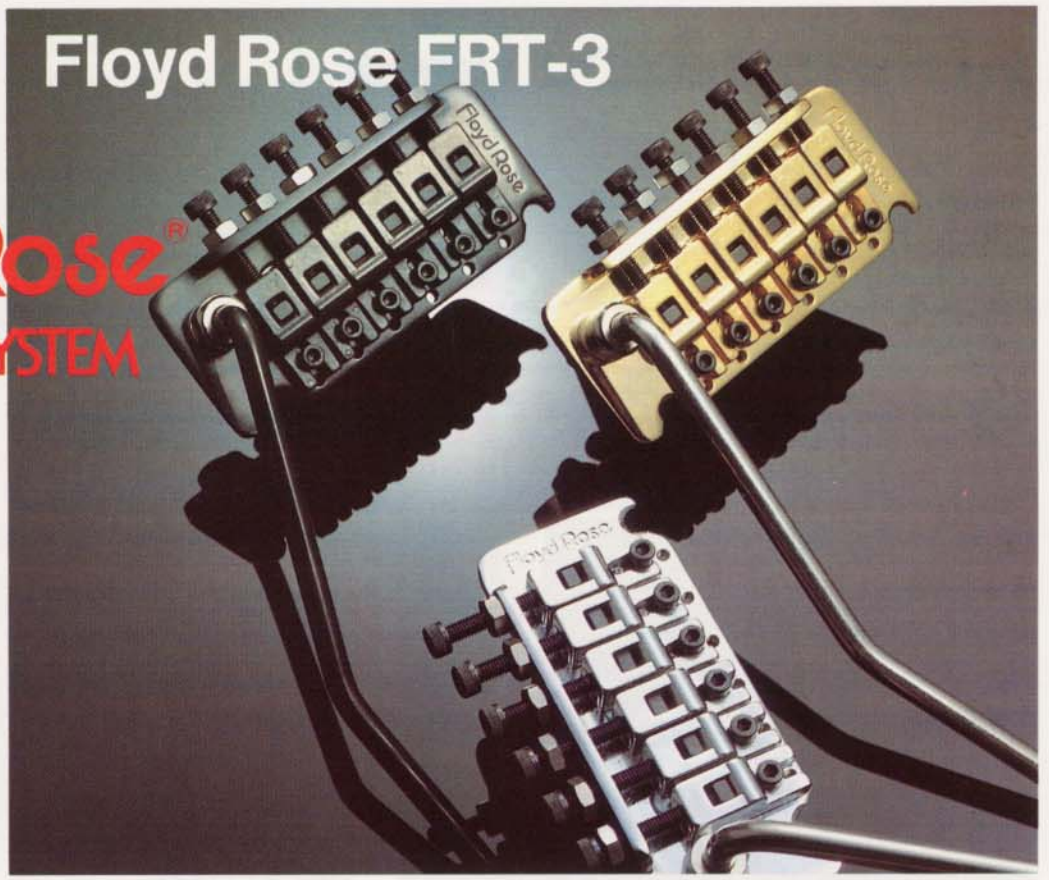

エクスプローラは、1958に発表されたが、この頃のボディは、アフリカンコリーナが使用されていた。その後、生産は中止され、'76年に再びデビューしている。
ボディ材はレスポール・スタンダードのバックと同様のマホガニーが使用され、ハードウェアはすべてゴールド仕様になった。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板セットネックの絶妙なコンビネーションから引出されるサスティーンの効いた、タイトなサウンドをすべて再現したのが、このREVIVAL REX-80 '76 MODELなのだ。

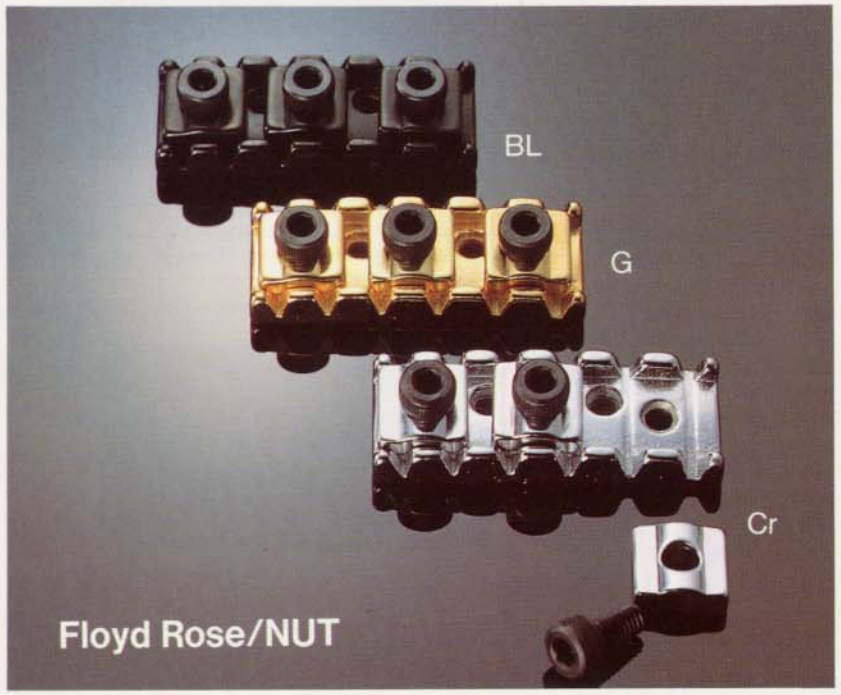
# FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM








**ナット部はすべてのギターに合うよう6タイプを用意**

＃1フライングVなど。
＃2ストラトキャスター（ビュレットなし）、テレキャスターなど。
＃3レスポールカスタム用。ネックにバインディングがあるギター。
＃4レスポールスタンダード、SG、エクスプローラなど。
＃5ストラトキャスター（専用ビューレットは別売）フェンダー。
＃6　〃　〃　〃　国産
**＃5、＃6は専用ビューレットが必要です。別売価格は右の表を参考にしてください。**

| | | HEAD-BANKER FRT-2 | | FRT-3 | | FRT-5 | | | HEAD-CRASHER FRT-6 | | FRT-7 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Cr | GL&BL | Cr | GL&BL | Cr | GL | BL | Cr | GL&BL | Cr | GL&BL |
| SET単価 | | 15,000 | 17,000 | 35,000 | 37,000 | 65,000 | 68,000 | 69,000 | 25,000 | 27,000 | 45,000 | 47,000 |
| 上ナットSet＃1～＃4 | | 5,800 | 6,400 | 5,800 | 6,400 | | | | 5,800 | 6,400 | 5,800 | 6,400 |
| 上ナットset＃5.6 | | 6,300 | 6,900 | 6,300 | 6,900 | | | | 6,300 | 6,900 | 6,300 | 6,900 |
| 上ナットキャップ | | 600 | 700 | 600 | 700 | | | | 600 | 700 | 600 | 700 |
| キャップスクリュー | | 50 | | 50 | | | | | 50 | | 50 | |
| ナット取付スクリュー | | 50 | | 50 | | | | | 50 | | 50 | |
| ビュレット | | 500 | | 500 | | | | | 500 | | 500 | |
| ストリングガイド（ネジ付） | | 600 | 700 | 600 | 700 | | | | 600 | 700 | 600 | 700 |
| トレモロ本体set | | 10,000 | 11,500 | 30,000 | 31,500 | | | | 20,000 | 21,500 | 40,000 | 41,500 |
| サドル×6 set | | 3,000 | 3,600 | 18,000 | 21,000 | | | | 6,000 | 7,200 | 24,000 | 27,000 |
| サドル | | 500 | 600 | 3,000 | 3,500 | | | | 1,000 | 1,200 | 4,000 | 4,500 |
| インサート | | —— | | 400 | | | | | —— | | 400 | |
| サドル固定スクリュー | | 50 | | 50 | | | | | 50 | | 50 | |
| インサート固定スクリュー | 4×25 | 50 | | 50 | | | | | —— | | —— | |
| | 4×40 | —— | | —— | | | | | —— | | 50 | |
| ピッチ調整ナット | | 50 | | 50 | | | | | —— | | —— | |
| スタッドスクリュー | | 300 | 400 | 300 | 400 | | | | 300 | 400 | 300 | 400 |
| トレモロアーム | | 1,200 | 1,500 | 1,200 | 1,500 | | | | 1,200 | 1,500 | 1,200 | 1,500 |
| レンチ 2.5㎜ 3㎜ | | 50 | | 50 | | | | | 50 | | 50 | |
| ファインチューナーノブ | | —— | | —— | | | | | 300 | | 300 | |
| ダンパー | | —— | | —— | | | | | 1,000 | | 1,000 | |

| メーカー別 | フェルナンデス製品 | | 他社製品（国産） | | 輸入製品 | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| スタイル別 | ストラトタイプ | ギブソンタイプ | ストラトタイプ | ギブソンタイプ | ストラトタイプ | ギブソンタイプ |
| セット取付 | 6,000 | 15,000 | 9,000 | 20,000 | 12,000 | 27,000 |
| ユニットのみ | 3,000 | 12,000 | 4,000 | 15,000 | 5,000 | 20,000 |
| 上ナットのみ | 4,000 | 4,000 | 6,000 | 6,000 | 8,000 | 8,000 |

上記の価格表は、基本加工のみの料金です。器種の構造によっては基本加工に追加加工、及び追加パーツ（レスポール・モデルなどは裏プレートなど）が必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工及びパーツ料金が加算されます。
なお、改造の際新品の弦が必要となりますので、もち込み弦か弦定価の加算が必要となります。

# EMG P.U. SYSTEM

EMG PICKUPS

## ●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエイションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの防害信号をすべてキャンセルし、まったくノイズはなくなっているのだ。

## ●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はバス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力にたよってはいないので弦に対してバランスよく作用し、サスティーン性能は他のピックアップの比ではない

## EMG-58

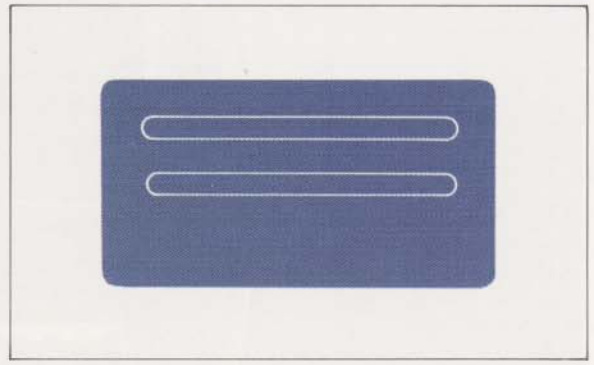
**1SET ¥22,000**

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specification:**

| | | |
|---|---|---|
| Resonant Frequency | | 2,000Hz |
| RMS Output Voltage | | 0.5 Volts |
| Peak Output Voltage | | 2.0 Volts |
| Output Noise | | −85dbV |
| Output Impedance | | 10K Ohms |
| Current Requirement | @9V | 50 micro-amps |
| Battery Life | | 3,000 Hours |

ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわだつピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームをしぼった時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チョーキングやホールディングしてサスティーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのある太いサウンドだ。また、ハーモニックス・サスティーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。



## EMG-60

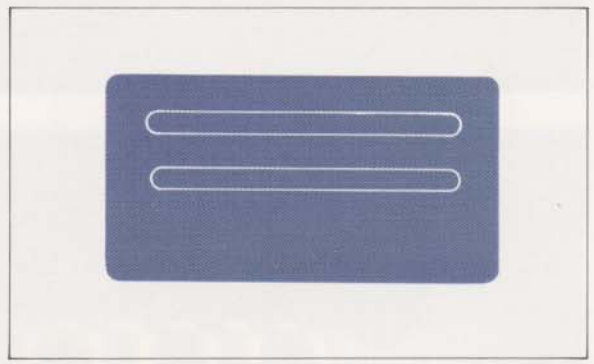
**1SET ¥22,000**

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | | |
|---|---|---|
| Resonant Frequency | | 4,000Hz |
| RMS Output Voltage | | 0.5 Volts |
| Peak Outqut Voltage | | 2.0 Volts |
| Outqut Noise | | −85dbV |
| Output Impedance | | 10K Ohms |
| Current Requirement | @9V | 50 micro-amps |
| Battery Life | | 3,000 Hours |

初期のファイヤーバード・ミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフレクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタッグ・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイル・デザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても音やせがなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。



## EMG-81

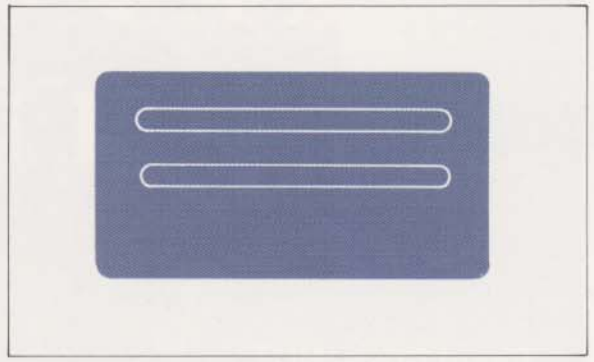
**1SET ¥22,000**

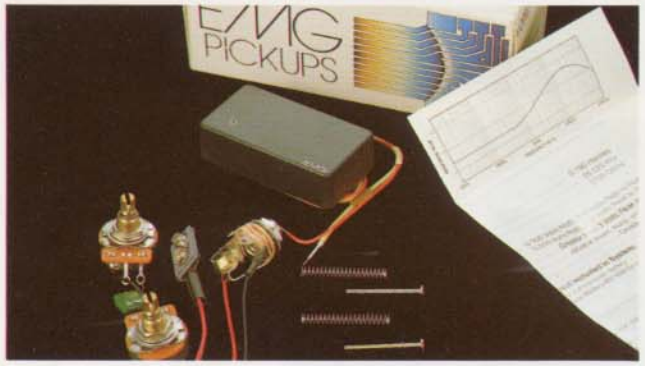
(P.U×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | | |
|---|---|---|
| Resonant Frequency | | 2,500Hz |
| RMS Output Voltage | | 0.5 Volts |
| Peak Output Voltage | | 2.0 Volts |
| Output Noise | | −85dbV |
| Output Impedance | | 10K Ohms |
| Current Requirement | @9V | 50 micro-amps |
| Battery Life | | 3,000 Hours |

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持っている。ハイとミッドレンジ・ピークの強い、はぎれのよい音を好むギターリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音バランスがとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニックス・サスティーンも意のままに出すことができハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。






## EMG-H

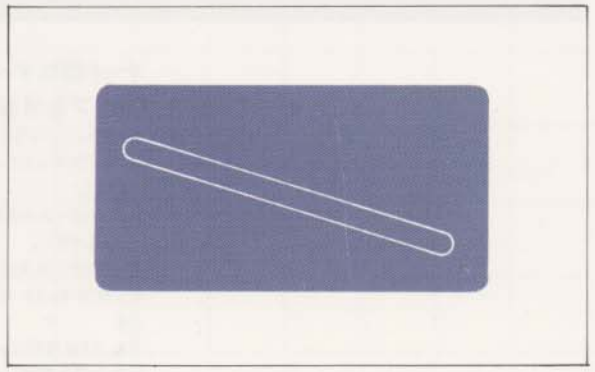
**1SET ¥22,000**

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | | |
|---|---|---|
| Resonant Frequency | | 4,000Hz |
| RMS Output Voltage | | 0.3 Volts |
| Peak OUtput Voltage | | 1.8 Volts |
| Output Noise | | −85dbV |
| Output Impedance | | 10K Ohms |
| Current Requirement | @9V | 50 micro-amps |
| Battery Life | | 3,000 Hours |

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高音で音色の強調がおこなわれているからだ。ローやミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



〈バッテリースナップ、SWジャック、P.U.マウントビスは全商品に付属しています〉

# EMG-SA

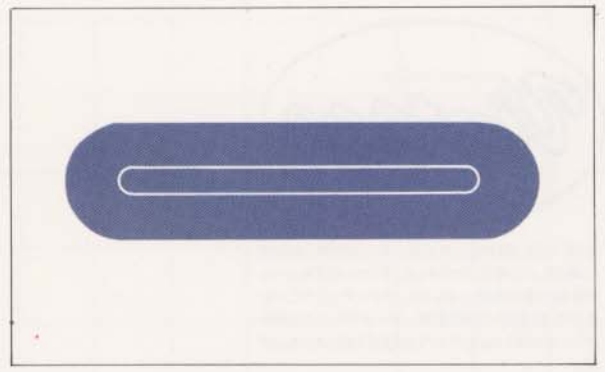
**1SET ¥53,000**

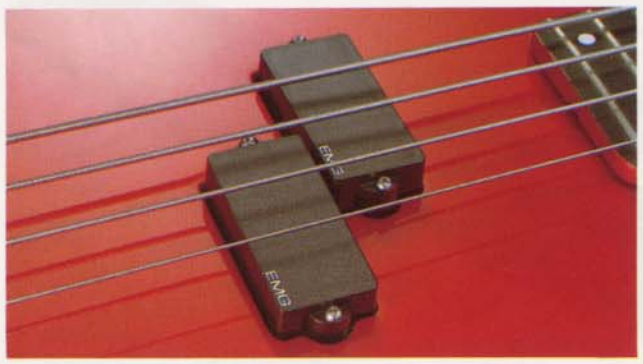
(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2、レバースイッチ×1)

**Specifions:**

| | |
|---|---|
| Resonant Frequency | 3,000Hz |
| RMS Output Voltage | 0.5Volts |
| Peak Output Voltage | 2.0Volts |
| Output Noise | −85dbV |
| Output Impedance | 10K Ohms |
| Current Requirement @9V | 150 micro-amps |
| Battery Life | 1,000 Hours |

スティーブ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ヴィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサスティーン性能を誇っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタッグスタイル・ボビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインナーされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと鮮明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。





# EMG-P

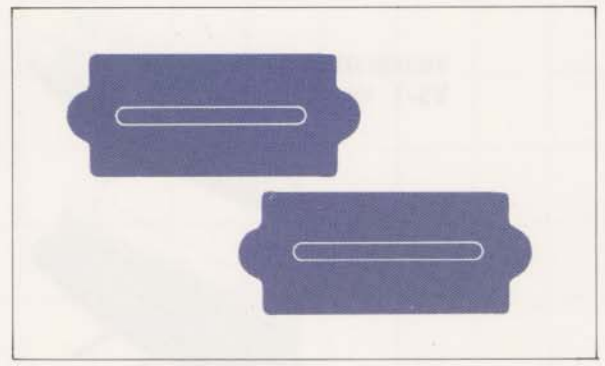
**1SET ¥25,000**

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | |
|---|---|
| Resonant Frequency | 3,500Hz |
| RMS Output Voltage | 0.5 Volts |
| Peak Output Voltage | 20 Volts 2.0 |
| Output Noise | −85dbV |
| Output Impedance | 10K Ohms |
| Current Requirement @9V | 50 micro-smps |
| Battery Life | 3,000 Hours |

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース演奏スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対しベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックを誇るモデルだ。



# EMG-J

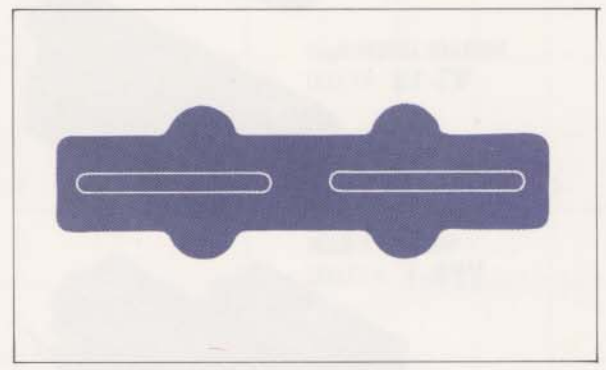
**1SET ¥42,000**

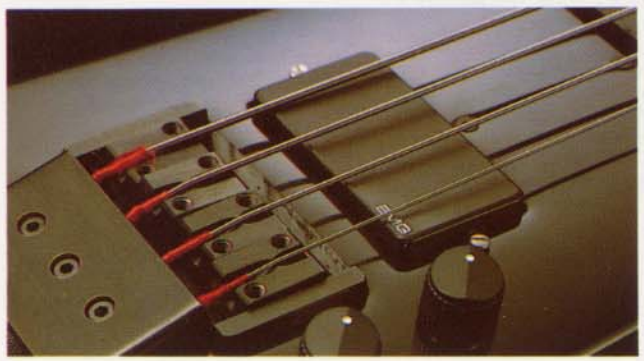
(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | |
|---|---|
| Resonant Frequency | 3,500Hz |
| RMS Output Voltage | 0.5 Volts |
| Peak Output Voltage | 2.0 Volts |
| Output Noise | −85dbV |
| Output Impedance | 10K Ohms |
| Current Requirement @9V | 100 micro-amps |
| Battery Life | 1,500 Hours |

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、輪郭のハッキリした音とまろやかなミッドレンジを引きだすことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとも簡単に対応することができるピックアップだ。





# EMG-HB

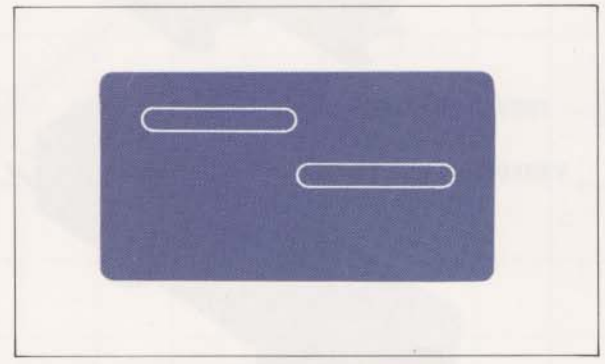
**1SET ¥22,000**

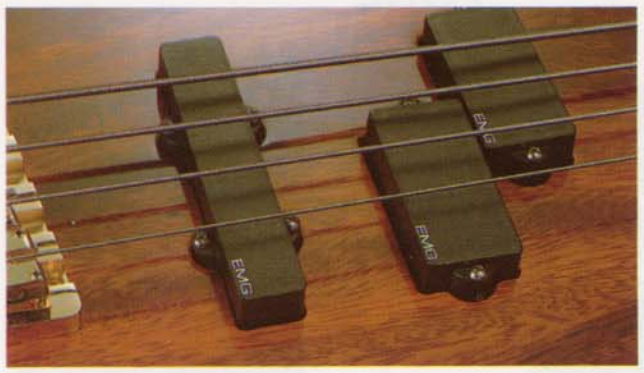
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

**Specifications:**

| | |
|---|---|
| Resonant Frequency | 2,700Hz |
| RMS Output Voltage | 0.5 Volts |
| Peak Output Voltage | 2.0 Volts |
| Output Noise | −85dbV |
| Output Impedance | 10K Ohms |
| Current Requirement @9V | 50 micro-amps |
| Battery Life | 3,000 Hours |

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースギターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボングラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の、木材使用のベースギターにマウントした場合はハイ・フレクエンシーレベルの高い、丸味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通する利点としては、ノイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅がせまい、60㎜用に設計されている。





# EMG-PJ

**1SET ¥42,000**

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

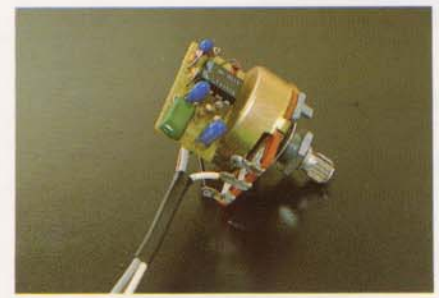
*New Version!!*

〈新発売〉

**EMG-T 1SET ¥42,000**

(テレキャスター用)

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなバスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMG-Jからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。



**SPC**(ストラト・プレゼンス・コントロール)

**SPC-1(USA)¥18,000**

**SPC-2(JAPAN)¥8,000**

# FERNANDES PICKUPS

## Vintage

VINTAGE SERIES P.U.は、オールドP.U.を完璧に再現したものだ。マグネット、ワイヤーなどをオールド特有の素材を特にセレクト。ワインディングにいたるまで、徹底的に研究開発。オールドP.U.とは何かが、このVINTAGE P.U.でまざまざと知らされるはずだ。

**VINTAGE STRAT**
**VS-1** ¥8,000

**VINTAGE TELE(Neck)**
**VT-1N** ¥8,000

**VINTAGE TELE(Bridge)**
**VT-1B** ¥7,000

**VINTAGE P-BASS**
**VPB-1** ¥10,000

**VINTAGE JAZZ BASS(Neck)**
**VJB-1N** ¥7,500
**VINTAGE JAZZ BASS(Bridge)**
**VJB-1B** ¥7,500

**VINTAGE '59 HUMBUCKER(Neck)**
**VH-1N** ¥12,000
**VINTAGE '59 HUMBUCKER(Bridge)**
**VH-1B** ¥12,000

## Super Humbucker

**SUPER HUMBUCKER**
**SH-1** ¥4,500

オールドP.A.F.のトーンをくずさずにハイパワーに仕上げたのが、このスーパーハムバッカーだ。六角レンチタイプポールピース、高ガウスのフェライトマグネットと十分にワインディングされた強力な磁界をもつ、このピックアップからは高出力のディストーション、サスティーンが引き出される。

## Dual Humbucker

**DUAL HUMBUCKER**
**DH-1** ¥5,000

マグネット、ワインディングなどはSUPER HUMBUCKERと同一で、4本のコンダクターワイヤーが付き、シリーズ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

## Voo Doo

**VOO DOO**
**VD-1** ¥6,000

ブゥードゥーの名のとおり、魔術的なオーバードライブサウンドを引き出す超ハイパワーピックアップがこれだ。ヘビーデューティーな大型ポールピースはいかなるサウンドをも確実にホールド。その守備範囲はきわめて広い。インナーされているコイル、マグネットは、パワーレベルの高いアレンジになっているが、バランスはズバ抜けて優れている。この強烈な個性を持ったP.U.からは、驚異的なロングサスティーンが引出され、インパクトの強いハードディストーションは他に類を見ない強力なサウンドとなっている。4本のコンダクター、ワイヤーは、シリーズ、コイルタップ、パラレル、フェイズと多機能の配線を可能にしている。

## Dog Fighter

**DOG FIGHTER**
**DF-1** ¥8,500

ハイスピードのフレーズを、よりスピード感のある強烈なサウンドに仕立て上げてくれるのがこのDOG-FIGHTERだ。パワフルなディストーション、サスティーンは完璧なバランスを保ち、早いフレーズにおいても一音一音明確な、腰のあるサウンドを引出してくれる。それはツインバーによってあらゆる状況においても、均整のとれた磁界をサポートしてくれるからだ。ハイクオリティーなワイヤー、マグネットを使用、ハイパワー指向のコイルアレンジは驚異的なロングサスティーン、ハードディストーションを引出し、ステージにおいては強烈なドッグファイトを演じてくれるはずだ。

## Dog P Fighter

**DOG FIGHTER-PLUS**
**DF-P** ¥12,000

バーマグネットの発想を一歩進め、ポールピースの様な各弦ごとの調整ではなくグラフィックイコライザー的な微調整を可能にしたのだ。1-6弦全体のバランスを重視し、プレイヤーの感性をよりリアルにしてくれるDOG FIGHTER-PLUS。インナーしたトリプルフェライトマグネット、ハイパワーアレンジのワイヤリングコンビネーションにより、ハムバッキングP.U.のヘビートーン、シングルP.U.のシャープな立上りをなんなくこなしてしまう。強烈なディストーション、サスティーンが絶妙なバランスで炸裂する。

## Dog III Fighter

**DOG FIGHTER-III**
**DF-3** ¥10,000

ハムバッキングピックアップのヘビートーンを持ち、シングルコイルピックアップのブライト、かつシャープな音の立上りをなんなくこなしてしまうDOG FIGHTER-III。インナーしたトリプルフェライト・マグネットは、ツインバーにより強烈かつ均整のとれた磁界を発生させ、あらゆる弦振動をもホールドしてしまう。いまにもオーバードライブしそうなコイルアレンジとともに、パワフルなディストーション、強力なサスティーンをなんなく引出してくれるのだ。

## Dog S Fighter

**DOG FIGHTER-STRAT**
**DF-S** ¥6,000

シングルコイル・ピックアップながら、ディストーション、サスティーンのパワフル感は、ハムバッキング・ピックアップに負けない強烈なサウンドだ。それに加え、シングルコイル・ピックアップならではの、ハギレのよい、シャープな立上りはこのDF-Sならではのものだ。シングルコイル・ピックアップの新たなサウンドエリアを可能としたDF-S。インナーされたツインマグネットにより強力な磁界で弦を完璧にホールドし、ストレートにアウトプットする。

## Dog SP Fighter

**DOG FIGHTER STRAT-PLUS**
**DF-SP** ¥7,000

DF-Sのスペックを一歩進め、各弦ごとの微調整を可能にし、1-6弦全体のバランスをより完璧なものとしたのだ。

## Super Stack

**SUPER STACK**
**SS-1** ¥8,000

シングルコイルP.U.の代表格、ストラト用P.U.は立上りの鋭い、シャープなサウンドで人気があるが、構造上ノイズが多いということも無視できない事実だ。そのストラトP.U.の持つ個性をフィーチャーし、かつストラトスタイルのままノイズキャンセリングしたのがこのSUPER STACKなのだ。腰のあるブライトなサウンドは、エフェクターを多用してもP.U.自体ノイズキャンセリングしているので、SN比は抜群に向上し、録音などでは良好な結果が得られるピックアップなのだ。

## One Shot

**ONE SHOT**
**OS-1** ¥7,000

基本仕様はTWO SHOT(TS-1)と同じだが、ハイパワーコイルアレンジ設計のタップなしのタイプだ。

## Tow Shot

**TWO SHOT**
**TS-1** ¥8,000

単一のシングルコイルP.U.のなかで、2通りのパワーとトーンカラーをもつタップド・ピックアップTWO-SHOT/VINTAGE STRATと共通した、カラッとした腰のあるブライトなサウンド。そしてシングルP.U.サウンドをたもちながら、ハムバッキングP.U.のパワーにまさるともおとらないヘビーディストーション、ロングサスティーンを可能にした。6φ大口径アルニコポールピースは、いかなるサウンドをも完璧にホールドしてくれる。

## Dog Fighter BASS

**DOG FIGHTER BASS**
**DF-B** ¥8,500

DOG FIGHTERのベース・ヴァージョンが登場。DFの持つ、一音一音明確なコシのあるサウンドをBASS音域にハーモナイズさせたDOG FIGHTER BASS DF-B。地をはうような低音域を引きだす革進的ワイヤリングデザインは、強烈なハムバッキングサウンドを約束してくれる。

DF-Bはブリッジ幅がせまい、60㎜用に設計されています。

## STRATOCASTER BOOSTER

**SB-3000 ¥3,000**

ストラトスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

## OVER DRIVE & POWER BOOST

**RB-3000 ¥3,000**

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう!

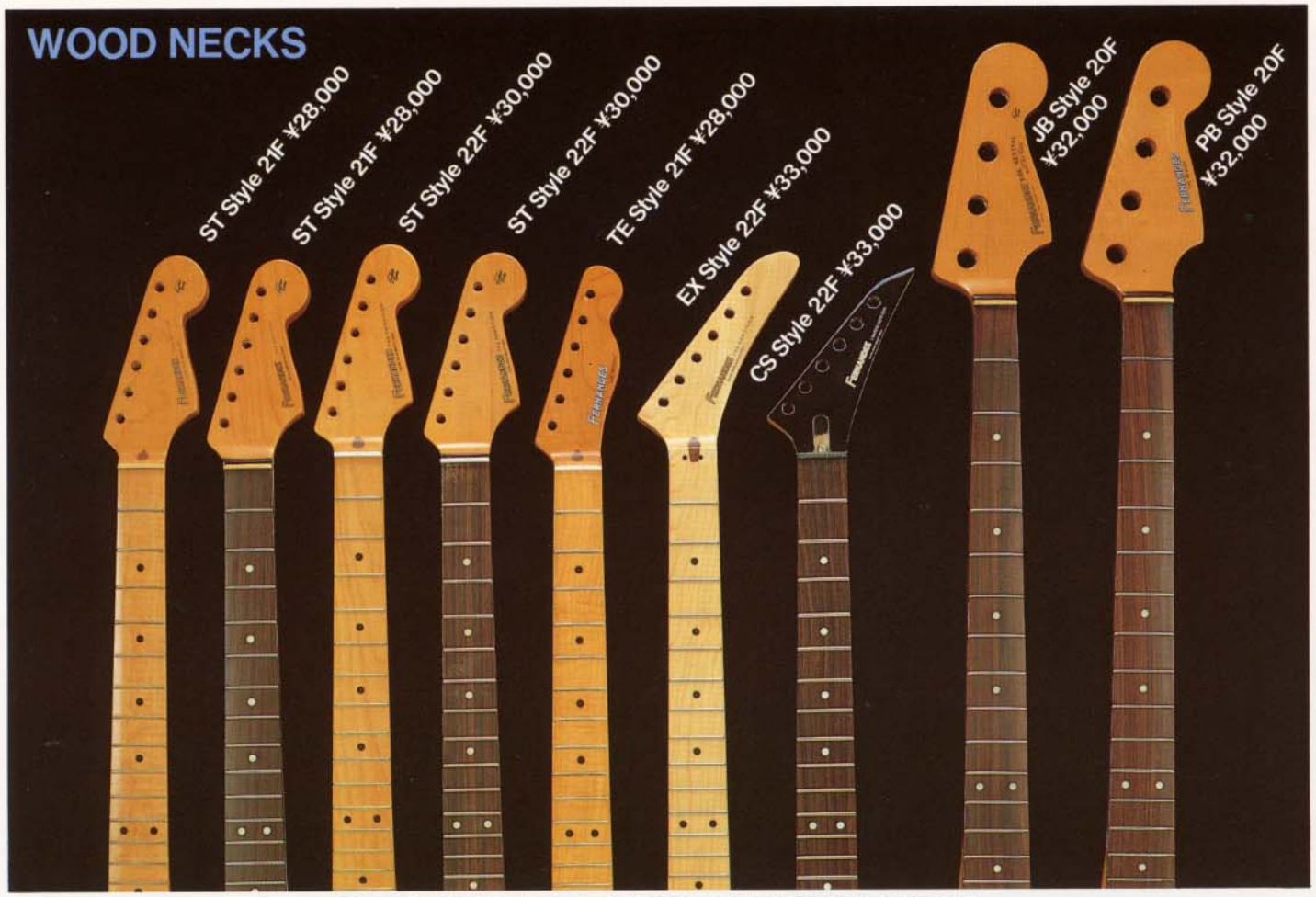
## TONE EQUALIZER

**EQ-4500 ¥4,500**

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのP.U.にはすべてマウント可能。回路はすべて配線ずみなのでP.U.とジャックのみ配線するだけでOK!!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高音域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

# FERNANDES PARTS

## WOOD NECKS




写真のExstyle Neckは、フロイドローズナット加工の見本です。加工した場合には、36,000円になります。

## BRASS PICK GUARD

## PICK GUARD

## BASS BRIDGES BB-2

## BRASS FLAT JACK PLATE

## SADDLES

上記写真は白1P及び3P、黒1P及び3Pの場合の価格です。その他、特注加工について

- ●P.U.－S-S-S、V.T×3レバーSW×1の通常STタイプを基本¥3,000
- ●Floyd Rose加工する場合¥4,000
- ●P.U.－S-S-Hに変更（リアP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合）¥4,000 Floyd Roseの加工¥4,500
- ●P.U.－H-S-Hに変更（リア、フロントP.U.のマウントホールをエスカッションでかくす場合）¥4,500 Floyd Rose加工の追加¥5,000
- ●P.U.－1Hでその他の穴加工なしを基準¥3,000
- ●1Vのホール加工する場合¥3,000 Floyd Rose加工の追加¥4,000
- ●1V、1Tのホール加工する場合¥3,000 Floyd Rose加工の追加¥4,000
- ●P.U.－S-S-Hに変更（エスカッション使用可）V.T.SWの加工数に関係なく¥5,000 Floyd Rose加工の追加¥5,500
- ●P.U.－2Hでその他の穴加工なしを基準¥3,000
- ●1V、1トグルSWのホール加工する場合¥3,000 Floyd Rose加工の追加¥4,000
- ●1V、1レバーSWのホール加工する場合¥4,000 Floyd Rose加工の追加¥5,000
- ●1V、1T、1トグルSWのホール加工する場合¥3,500 Floyd Rose加工の追加¥4,500
- ●1V、1T、1レバーSWのホール加工する場合¥4,000 Floyd Rose加工の追加¥5,000
- ●1V、2T or 2V、1T、1トグルSWのホール加工する場合 ¥4,000 Floyd Rose加工の追加¥5,000
- ●1V、2T or 2V、1T、1レバーSWのホール加工する場合 ¥4,500 Floyd Rose加工の追加¥5,500
- ●P.U.－H-S-H（エスカッションなしで使用可）V、T、SWの加工数に関係なく¥5,000 Floyd Roseの加工を追加¥6,000

㊟すべて白1P及び3P、黒1P及び3Pの価格です。ベッコー、アクリルミラー、マットブラック及び4Pのものの素材変更の場合は上記価格に1,000円プラスされた金額が価格になります。

## TREMOLOARM STAINLESS STEEL

## BRASS MOUNTING RING

## BRASS DOMEKNOB

# FERNANDES PARTS LIST

## チューニングギア

| | |
|---|---|
| ST クルーソンタイプ Ni | ¥ 5,000 |
| ST クルーソンタイプ GL | ¥ 7,000 |
| ST クルーソンタイプ BL | ¥ 8,000 |
| ST シャーラータイプ Cr | ¥ 6,000 |
| ST シャーラータイプ GL | ¥ 8,000 |
| ST シャーラータイプ BL | ¥ 9,000 |
| LG クルーソンタイプ Ni | ¥ 5,000 |
| LG シャーラータイプ Cr | ¥ 6,000 |
| LG シャーラータイプ GL | ¥ 8,000 |
| LG グローバータイプ Cr | ¥ 6,000 |
| LG グローバータイプ GL | ¥ 8,000 |
| LG シャーラーミニタイプ Cr | ¥ 6,000 |
| LG シャーラーミニタイプ GL | ¥ 8,000 |
| PB/JB クルーソンタイプ逆巻 Ni | ¥ 9,000 |
| PB/JB クルーソンタイプ逆巻 GL | ¥11,000 |
| PB/JB クルーソンタイプ正巻 Ni | ¥ 7,000 |
| RB/EB グローバータイプ Cr | ¥ 8,000 |
| RB/EB グローバータイプ GL | ¥10,000 |
| BXB/JSB シャーラータイプ Cr | ¥ 7,000 |
| BXB/JSB シャーラータイプ GL | ¥ 8,000 |
| BXB/JSB シャーラータイプ BL | ¥ 9,000 |

## トレモロユニット

| | |
|---|---|
| RST ダイキャスト一体型 Cr | ¥ 5.000 |
| RST-2WAY ダイキャストブロック Ni OIDサドル | ¥ 6.000 |
| RST-2WAY ダイキャストブロック GL OIDサドル | ¥ 7.000 |
| RST-2WAY スチールブロック Ni OIDサドル | ¥10.000 |
| ST-2WAY ダイキャストブロック Cr Crプレートプラス DMサドル | ¥ 7.000 |
| ST-2WAY オールピュアプラス DMサドル | ¥ 8.000 |
| ST-2WAY ダイキャストブロック Cr SHサドル Cr | ¥10.000 |
| ST-2WAY オールピュアプラス SHサドル | ¥ 8.500 |

## トレモロユニットパーツ

| | |
|---|---|
| サドル ダイキャストFタイプ Cr | ¥ 200 |
| サドル スチールオールドタイプ Ni | ¥ 250 |
| サドル スチールオールドタイプ GL | ¥ 300 |
| サドル プラスFタイプ | ¥ 500 |
| サドル プラスDMタイプ | ¥ 500 |
| サドル プラスSHタイプ | ¥ 500 |
| サドル プラスSHタイプ Cr | ¥ 600 |
| トレモロスプリング Ni | ¥ 100 |
| トレモロスプリング BL | ¥ 100 |
| トレモロスプリングストッパー Ni | ¥ 200 |
| トレモロスプリングストッパー BL | ¥ 200 |

## トレモロアーム

| | |
|---|---|
| RST 5φ-5T 白or黒キャップ付 Cr | ¥ 500 |
| RST 5φ-5T白or黒キャップ付 GL | ¥ 700 |
| スチール 6φ6T キャップ無 Cr | ¥ 800 |
| ステンレス 5φ5T キャップ付 TA-1C | ¥ 1,500 |
| ステンレス 6φ6T キャップ付 TA-2C | ¥ 1,500 |
| ステンレス 6φ5T キャップ付 TA-3C | ¥ 1,500 |
| ステンレス 6φ5T キャップ無 TA-4C | ¥ 1,300 |

## ブリッヂテールピース

| | |
|---|---|
| RTE-60用コンビネーションブリッヂ Cr | ¥ 3,000 |
| RTE-80用コンビネーションブリッヂ Cr | ¥ 3,500 |
| RLG ブリッヂセット Ni | ¥ 2,500 |
| RLG ブリッヂセット Cr | ¥ 2,500 |
| RLG ブリッヂセット GL | ¥ 3,000 |
| RLG テールピースセット Ni | ¥ 1,500 |
| RLG テールピースセット Cr | ¥ 1,500 |
| RLG テールピースセット GL | ¥ 2,000 |
| RJB/RPB用コンビネーションブリッヂ Cr | ¥ 2,500 |
| BXB/JSB用コンビネーションブリッヂ Cr | ¥ 5,500 |
| BXB/JSB用コンビネーションブリッヂ BL/GL | ¥ 7,000 |
| BXB/JSB用コンビネーションブリッヂ BL/BL | ¥ 7,000 |
| BXB/JSB用コンビネーションブリッヂ GL/GL | ¥ 6,500 |
| FV-115RR用 ブリッヂセット GL | ¥ 7,500 |
| FV-115RR用 ブリッヂセット BL | ¥ 8,000 |
| JS用 テールピース アルミ BL | ¥ 4,500 |
| JS用 テールピース プラス | ¥ 6,500 |
| ST-65JL用 ブリッヂ | ¥ 6,000 |

## ピックガード

| | |
|---|---|
| RST 白1P 白3P 黒1P 黒3P 黒1Pツヤ消し | ¥ 3,000 |
| RST アクリルミラー | ¥ 4,000 |
| RST プラスGL | ¥10,000 |
| RST プラスCr | ¥10,000 |
| RTE 白1P 白3P 黒1P 黒3P | ¥ 2,500 |
| RTE ベークライト 黒1P | ¥ 4,500 |
| RES 白1P 白3P 黒1P 黒3P | ¥ 2,500 |
| RPB 白1P 白3P 黒1P 黒3P べっ甲3P | ¥ 3,000 |
| RPB アクリルミラー | ¥ 4,000 |
| RPB アルミホワイトコーティング | ¥10,000 |
| RPB プラス GL | ¥10,000 |
| RJB 白1P 白3P 黒3P べっ甲3P | ¥ 3,000 |
| RJB アクリルミラー | ¥ 4,000 |
| RLG アイボリー 1P | ¥ 1,000 |
| RLC 黒5P | ¥ 1,200 |
| RLC アクリルミラー | ¥ 1,500 |
| RSG '63モデル黒4P | ¥ 1,500 |
| RSG '69モデル黒4P | ¥ 4,000 |
| RFV 白3P 黒3P | ¥ 5,000 |
| RFV アクリルミラー | ¥ 7,000 |
| REX 白1P 白3P 黒3P | ¥ 3,000 |
| REX アクリルミラー | ¥ 4,000 |
| SB 白3P 黒3P | ¥ 4,000 |
| JS/JSB アルミ BL | ¥ 4,500 |
| プラス | ¥ 6,500 |
| 特注ピックガード 塩ビアクリルのみ | ¥6,000以上 |

## プレートパネルカバー

| | |
|---|---|
| ST ジャックプレート舟型 Cr | ¥ 300 |
| ST ジャックプレート舟型 GL | ¥ 500 |
| ST ジャックプレート舟型 BL | ¥ 600 |
| ST ジャックプレートフラット Cr | ¥ 1,000 |
| ST ジャックプレートフラット GL | ¥ 1,200 |
| ST ジャックプレートフラット BL | ¥ 1,300 |
| TE ジャックプレート Cr | ¥ 300 |
| LG ジャックプレート黒1P アイボリー1P | ¥ 300 |
| CS ジャックプレート黒1P ツヤ消し | ¥ 300 |
| ST トレモロバックプレート白1P 黒1P | ¥ 500 |
| ST トレモロバックプレート 黒1P ツヤ消しストレート穴 | ¥ 500 |
| ST トレモロバックプレート 黒1P ツヤ消し穴ナシ | ¥ 500 |
| ST トレモロバックプレート プラスGLストレート穴 | ¥ 2,000 |
| TE コントロールプレート Cr | ¥ 1,200 |
| JB コントロールプレート Cr | ¥ 1,200 |
| LG トグルスイッチプレートアイボリー黒 | ¥ 300 |
| LG トグルスイッチプレートプラス | ¥ 600 |
| LG トグルスイッチプレートプラスCr | ¥ 800 |
| 4ポイントネックジョイントプレート Cr | ¥ 300 |
| 4ポイントネックジョイントプレートGL | ¥ 500 |
| 4ポイントネックジョイントプレート BL | ¥ 1,250 |
| 3ポイントネックジョイントプレート Cr | ¥ 300 |

## ピックアップカバー

| | |
|---|---|
| ST ピックアップカバー 白 黒 | ¥ 300 |
| MT ピックアップカバー 黒 | ¥ 300 |
| TE ピックアップカバー フロント用 Cr | ¥ 1,000 |
| PB ピックアップカバーセット 黒 | ¥ 500 |
| JB ピックアップカバーフロント用黒 | ¥ 300 |
| JB ピックアップカバーリア用黒 | ¥ 300 |
| LG ハムバッキングピックアップカバー Ni | ¥ 500 |
| LG ハムバッキングピックアップカバー GL | ¥ 600 |
| LG ハムバッキングピックアップカバー穴無し Cr | ¥ 600 |
| LG ハムバッキングピックアップカバー穴無し GL | ¥ 700 |
| LG ハムバッキングピックアップカバー穴無し BL | ¥ 1,500 |

## エスカッション

| | |
|---|---|
| LG フラットタイプフロント&リア黒アイボリー | ¥ 500 |
| LG アーチタイプフロント&リア黒アイボリー | ¥ 500 |
| LC-70JS用フロント&リア | ¥ 800 |
| LG フラットタイププラス クリア1.5㎜厚 | ¥ 1,000 |
| LG フラットタイププラス Cr 1.5㎜厚 | ¥ 1,000 |
| LG フラットタイププラス BL 1.5㎜厚 | ¥ 1,300 |
| LG フラットタイププラス クリア2.5㎜厚 | ¥ 1,500 |
| LG フラットタイププラス Cr 2.5㎜厚 | ¥ 1,500 |
| LG フラットタイププラス BL 2.5㎜厚 | ¥ 1,800 |

## ヴォリュームトーンスイッチノブ

| | |
|---|---|
| ST、V.Tノブ 白、黒 | ¥ 200 |
| TE/PB プラスノブ Cr | ¥ 400 |
| TE/PB プラスノブ GL | ¥ 600 |
| TE/PB プラスノブ BL | ¥ 600 |
| LG スピードノブ 黒、GL、アンバー | ¥ 400 |
| LG ソーサーノブ 黒、GL、アンバー | ¥ 400 |
| LG スピードノブ 黒、GL、アンバーインチ | ¥ 400 |
| LG ソーサーノブ 黒、GL、アンバーインチ | ¥ 400 |
| ST レバースイッチノブ 白、黒 | ¥ 100 |
| ST レバースイッチノブ 白、黒インチ | ¥ 200 |
| TE レバースイッチノブ 白、黒 丸型 | ¥ 200 |
| TE レバースイッチノブ 白、黒 角型 | ¥ 100 |
| LG トグルスイッチノブ 黒アイボリーアンバー | ¥ 100 |
| LG トグルスイッチノブプラス | ¥ 200 |
| LG トグルスイッチノブプラス Cr | ¥ 300 |

## 調整レンチ

| | |
|---|---|
| 六角 5㎜ | ¥ 150 |
| マイナス 5㎜ | ¥ 150 |
| 六角 4㎜ | ¥ 100 |
| 六角 3㎜ | ¥ 50 |
| 六角 2.5㎜ | ¥ 50 |
| 六角 1.5㎜ | ¥ 100 |
| パイプレンチ | ¥ 300 |

## ポット、キャパシタ、ジャック、スイッチ

| | |
|---|---|
| ポット 250kΩ AorB | ¥ 400 |
| ポット 200kΩ AorB | ¥ 400 |
| スイッチ付ポット 500kΩA | ¥ 1,500 |
| キャパシタ マイラー 0.047μF | ¥ 100 |
| キャパシタ オイル 0.022μF | ¥ 200 |
| レバースイッチ 3段 | ¥ 1,500 |
| レバースイッチ 5段 | ¥ 1,800 |
| トグルスイッチ たて型 | ¥ 1,300 |
| トグルスイッチ よこ型 | ¥ 1,300 |
| トグルスイッチ たて型 プラス | ¥ 2,000 |
| ミニスイッチ 6P ON-ON Cr | ¥ 1,100 |
| ミニスイッチ 6P ON-ON BL | ¥ 1,300 |
| ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr | ¥ 1,300 |
| ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL | ¥ 1,500 |
| ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr | ¥ 1,500 |
| ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL | ¥ 1,800 |
| ロータリースイッチ 2回路 4接点 | ¥ 3,000 |
| ロータリースイッチ 2回路 6接点 | ¥ 2,000 |
| ジャック クラフトタイプ | ¥ 200 |
| ステレオジャック クラフトタイプ | ¥ 300 |
| ダイレクトマウントジャック Ni | ¥ 1,500 |
| ダイレクトマウントジャック GL | ¥ 1,800 |
| ダイレクトマウントジャック BL | ¥ 2,000 |

## ストリングガイド

| | |
|---|---|
| ST クラ型 Ni | ¥ 100 |
| ST クラ型 GL | ¥ 150 |
| ST ボタン型 Ni | ¥ 150 |
| PB/JB ボタン型 Ni | ¥ 200 |

## ナット

| | |
|---|---|
| ST 牛骨 | ¥ 300 |
| ST プラス | ¥ 400 |
| ST カーボン | ¥ 400 |
| LG 牛骨 | ¥ 400 |
| LG プラス | ¥ 500 |
| LG カーボン | ¥ 500 |
| PB/JB 牛骨 | ¥ 300 |
| PB/JB プラス | ¥ 400 |

## エンドピン

| | |
|---|---|
| フェンダータイプ Ni | ¥ 100 |
| フェンダータイプ GL | ¥ 200 |
| フェンダータイプ BL | ¥ 200 |
| ギブソンタイプ アルミ | ¥ 150 |
| ギブソンタイプ GL | ¥ 250 |
| ロックピン Cr | ¥ 500 |
| ロックピン GL | ¥ 600 |
| ロックピン BL | ¥ 800 |

## スクリュー

| | |
|---|---|
| チューニングギアジョイントスクリュー Ni×10 | ¥ 100 |
| チューニングギアジョイントスクリュー GL×10 | ¥ 200 |
| チューニングギアジョイントスクリュー BL×10 | ¥ 200 |
| ピックガードマウントスクリュー Ni×10 | ¥ 100 |
| ピックガードマウントスクリュー GL×10 | ¥ 200 |
| ピックガードマウントスクリュー BL×10 | ¥ 200 |
| ネックジョイントスクリュー Ni×10 | ¥ 300 |
| ネックジョイントスクリュー GL×4 | ¥ 200 |
| ネックジョイントスクリュー BL×4 | ¥ 200 |
| エンドピンスクリュー Ni×10 | ¥ 300 |
| エンドピンスクリュー GL×2 | ¥ 100 |
| エンドピンスクリュー BL×2 | ¥ 100 |
| トレモロスプリングストッパースクリュー Ni×10 | ¥ 200 |
| トレモロスプリングストッパースクリュー BL×2 | ¥ 100 |
| ST用トレモロマウントスクリュー Ni×10 | ¥ 300 |
| ST用トレモロマウントスクリュー GL×6 | ¥ 300 |
| ST用トレモロマウントスクリュー BL×6 | ¥ 300 |
| エスカッションマウントスクリュー Ni×10 | ¥ 100 |
| エスカッションマウントスクリュー GL×10 | ¥ 200 |
| エスカッションマウントスクリュー BL×10 | ¥ 200 |
| STピックアップマウントスクリュー丸皿 Ni×10 | ¥ 300 |
| STピックアップマウントスクリュー丸皿 GL×6 | ¥ 300 |
| STピックアップマウントスクリュー丸頭 Ni×10 | ¥ 300 |
| STピックアップマウントスプリング Ni×10 | ¥ 300 |
| PB/JB ピックアップマウントスクリュー Ni×10 | ¥ 300 |
| PB/JB ピックアップマウントスクリュー GL×8 | ¥ 400 |
| LG/LC ピックアップマウントスクリュー Ni×10 | ¥ 300 |
| LG/LC ピックアップマウントスクリュー GL×8 | ¥ 400 |
| LG/LC ピックアップマウントスプリング Ni×10 | ¥ 300 |

## ネック

| | |
|---|---|
| ST メイプルワンピース21F Uシェイプ | ¥28,000 |
| ST メイプルローズ指板21F Uシェイプ | ¥28,000 |
| ST メイプルローズ指板22F Uシェイプ | ¥30,000 |
| ST メイプルEXヘッドワンピース22F Uシェイプ | ¥33,000 |
| ST メイプルJSヘッドローズ指板22F Uシェイプ | ¥33,000 |
| PB メイプルローズ指板20F Uシェイプ | ¥32,000 |
| JB メイプルローズ指板20F Uシェイプ | ¥32,000 |
| TE メイプルワンピース21F Uシェイプ | ¥28,000 |
| TE メイプルローズ指板21F Uシェイプ | ¥28,000 |
| EX メイプル22F Uシェイプ | ¥33,000 |
| CS メイプルローズ指板22F Uシェイプ | ¥33,000 |
| エボニー指板 | ¥5,000UP |
| フレットレス | ¥5,000UP |
| FRT加工済みの場合 | ¥3,000UP |

すべての物について納期は多少かかる場合があります。

# COLOR VARIATION

| | OS | YSO | YS | RS | BBS | BL | CH | H | BLD | PW | CS | COS | CRS | TS | BS | G | WN | CR | WR | JY | N | CAR | LPB | SOB | RED | SAP | TUB | BUM | BAS | SSR | SPS | | | 左用 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FST-85 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ◎ | | | ▲ |
| FST-90 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ◎ | | | ▲ |
| FST-75 | × | × | × | × | ○ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ○ | | | ▲ |
| FST-65 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ◎ | | | ● |
| FST-135 | ◎ | | | | | ◎ | | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | ○ | ○ | | | | × |
| FST-125 | ◎ | | | | | ◎ | | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | ○ | ○ | | | | × |
| FPB-WJ 120 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ○ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | |
| FPB-WJ 130 | × | × | × | × | | | | | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | |
| FPB-PJ 120 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ○ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | |
| FPB-PJ 130 | × | × | × | × | | | | | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | |
| BSV-90 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | | | | | | | × | × | ○ | | | ▲ |
| BSV-70 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ○ | | | ▲ |
| BSV-60 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | ◎ | | | ● |
| BX-60 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | × |
| BX-70 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | × |
| BXB-55 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | |
| BXB-75 | × | × | × | × | ○ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | × | × | | | | × |
| BXB-115 | × | × | × | × | ○ | ◎ | ○ | ◎ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ○ | | | | | | | × | × | | | | × |
| JS-100 | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | ○ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | ○ | | | | × | × | | | | × |
| JS-85 | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | ○ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | ○ | | | | × | × | | | | × |
| JS-70 | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | ○ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | ○ | | | | × | × | | | | × |
| JSB-70 | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | ○ | × | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | ○ | | | | × | × | | | | × |
| RB-80 | × | × | × | × | | ◎ | ○ | ◎ | × | × | × | × | ○ | × | × | × | × | × | × | × | × | | | | | | | | × | × | | | | × |
| MB-85 | × | × | × | × | | ◎ | | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | | × | × | | | | × |
| EB-85 | × | × | × | × | | ◎ | | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | | | | | | | | × | × | | | | × |
| JBR-45 | × | × | × | × | × | ◎ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | | | ▲ |
| JBR-50 | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | ▲ |
| PJR-45 | × | × | × | × | × | ◎ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | | | ▲ |
| PJS-50 | × | × | × | × | × | ◎ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | | | ▲ |
| ST-40 | × | × | × | × | ◎ | ◎ | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | ▲ |
| RST-80-'54 | ◎ | ○ | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | ▲ |
| RST-80-'59 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | ▲ |
| RST-50-'57 | ◎ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | ● |
| RST-50-'64 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | ● |
| RST-50W-'76 | | | ○ | | | ○ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | ▲ |
| RST-50B-'76 | | | ◎ | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | ▲ |
| RST-50-'72 | | | ◎ | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | ▲ |
| RST-60-'66 | | ◎ | | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RST-70-'64 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RST-70-'57 | ◎ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RTE-80-'48 | | ○ | | | | ○ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RTE-60-'54 | | ○ | | | | ○ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RTE-60-'59 | | ◎ | | | | ○ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RTE-45-'76 | × | × | × | × | × | ◎ | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | × |
| RTE-70-'59 | ◎ | ◎ | | | | ○ | | | | | | | | | | | | | | | × | | | | | | | | | | | | × |
| RJB-75-'60 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RJB-55-'64 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RPB-70-'57 | ◎ | ○ | | | | ○ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RPB-70-'59 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RPB-50-'57 | ◎ | ○ | | | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RPB-50-'64 | ○ | ◎ | | | | ◎ | ◎ | | | | | | | | | | | | | | × | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | | | | | |
| RLG-150-'59 | × | × | × | × | × | | | | × | × | ◎ | ◎ | | ○ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RLG-120-'59 | × | × | × | × | × | | | | × | × | ◎ | ◎ | | ○ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RLG-90-'59 | × | × | × | × | × | | | | × | × | ◎ | ◎ | | ○ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RLG-60-'59 | × | × | × | × | × | | | | × | × | ◎ | ◎ | | ○ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RLG-50-'59 | × | × | × | × | × | | | | × | × | ◎ | ◎ | | ○ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | ● |
| RLG-60-'56 | × | × | × | × | × | | | | × | × | | | | | | ◎ | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RSC-80 | × | × | × | × | × | | | | × | × | | | ◎ | | ◎ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RSC-100 | × | × | × | × | × | ◎ | ◎ | | × | × | | | ◎ | | ◎ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RLC-60-'60 | × | × | × | × | × | ◎ | | | × | × | ○ | ○ | ◎ | ◎ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | ● |
| RLC-65-'57 | × | × | × | × | × | ◎ | | | × | × | ○ | ○ | ◎ | ◎ | ○ | | | | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RSA-100-'60 | × | × | × | × | × | | | | | | | | | ○ | ◎ | | | ◎ | ○ | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RTV-80-'58 | × | × | × | × | × | | | | × | × | × | × | × | × | × | | × | × | | ◎ | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RLJ-80-'58 | × | × | × | × | × | | | | × | × | × | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | × |
| RSG-75-'63 | × | × | × | × | × | ○ | ○ | | × | × | × | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RSG-75-'69 | × | × | × | × | × | ○ | ○ | | × | × | × | × | × | × | × | | ◎ | ◎ | | | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | × | | | |
| RFV-75-'74 | × | × | × | × | × | ◎ | ◎ | | × | × | × | × | × | × | × | | | ○ | ◎ | | ◎ | | | | | | | | | | × | × | | | |
| REX-80-'76 | × | × | × | × | × | ◎ | ◎ | | × | × | × | × | × | × | × | | | ○ | ○ | | ◎ | | | | | | | | | | × | × | | | |

## ①特注カラーについて

**●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合**

各器種の基本カラー（表で◎印がついている）以外のカラーが対象となります。

○印のついているカラーは、納品期間（約2ヶ月～3ヶ月）必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。

〈注〉×印のものは特注を受付けておりません。

MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完ペキな再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

**●表のカラーバリエイションの場合**（表においては、無印のカラーが対象となります）

ボディのみ ¥5,000　ネックのみ ¥3,000
ボディ＆ネック ¥8,000

**●表にないオリジナルカラーの場合**

ボディのみ ¥20,000　ネックのみ ¥10,000
ボディ＆ネック ¥30,000

納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。

〈注〉オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

**●ギター購入後カラー変更する場合**

再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000～60,000円の範囲でオーダーを受付けております。

〈注〉木地を生したナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。〈わしくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

## ②フィニッシュ塗料の特別指定について

各器種の基本フィニッシュ以外の場合が対象となります。●Uフィニッシュ（つや消しにする場合）
本体価格＋6,000円
●Lフィニッシュ（ラッカー仕上げにする場合）
本体価格＋6,000円

〈注〉特注カラーの指定がある場合は、上記金額に特注カラー料金が、加えられます。

## ③サウスポーギターについて

●印のもの　ロット生産していますが、常時生産しておりませんので、器種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20％アップになります。

▲印のもの　ロット生産していませんが、特注で受付けできます。その場合納期は、約3ヶ月～4ヶ月以上の納期が必要となります。定価は、本体定価の20％アップになります。

×印のものは、オーダーを受付けていません。

無印のもののオーダーを受付けておりますが、新たな治具が必要となる場合がありますので納期及び料金は、器種によって異なりますのでご注文以前にご確認ください。

## ④購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッチ、ペグなど基本仕様以外変更は、ご希望パーツを購入していただきます。

フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。

なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

## ⑤購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので見積が、必要な場合が発生いたします。

フェルナンデス・リペアサービスで、見積金額を確認の上、オーダーをしてくださる様お願いいたします。

## ⑥購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

購入前の場合基本的には、一本単位の特注になりますので見積料金確認の上、ご注文してください。

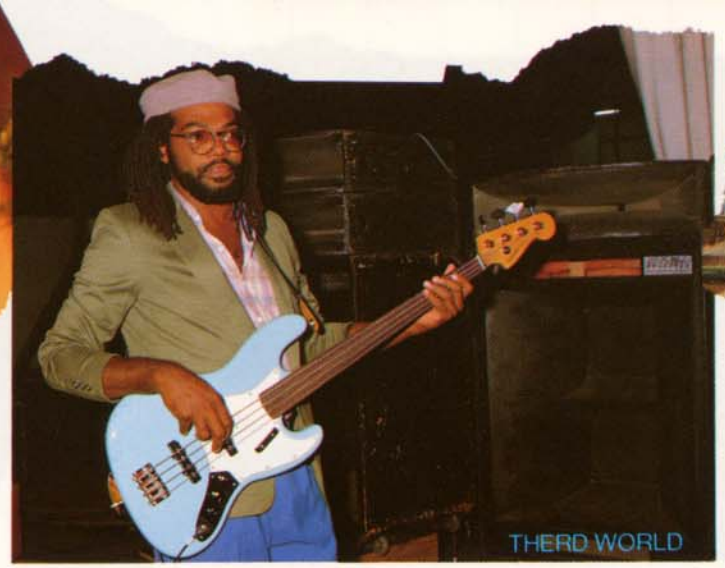
又、購入後シングルPUをハムバッキングPUに変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス、リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしません。

**特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。**

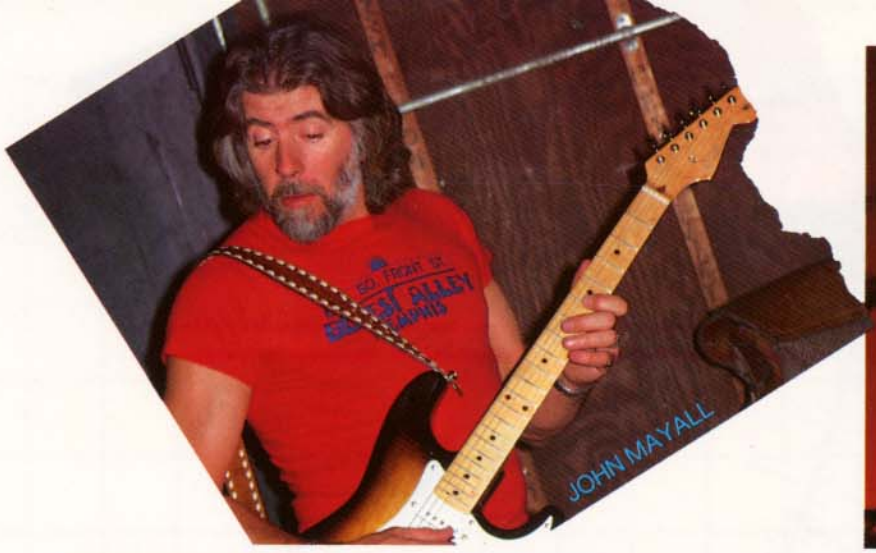
東京 03—950—8147 大阪 06—458—2710
のリペアサービスへ。

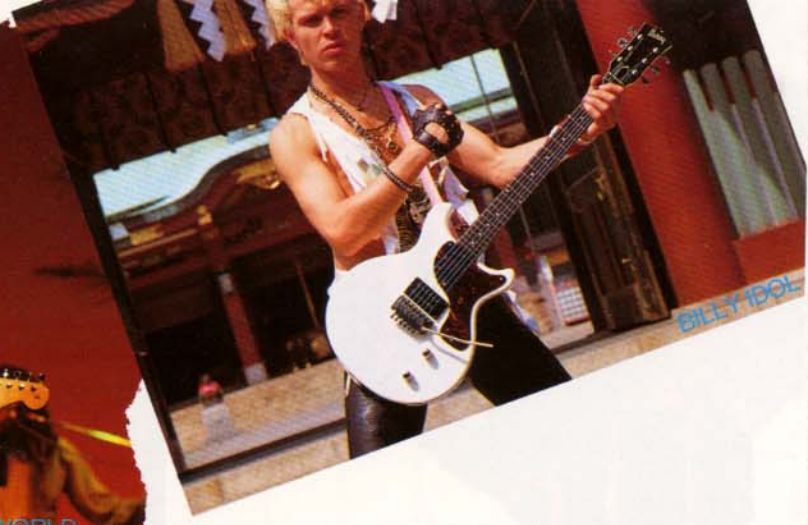
# SPECIFICATIONS

| モデル名 | プライス | カラー | ネック | フィンガーボード | シェイプ | R | フレット | スケール | ナット | ポジションマーク | ストリングガイド | ネックセッティング |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FST-85 | 85,000 | H、BL、CAR、SPS、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2C | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| FST-90 | 90,000 | H、BL、CAR、SPS、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2C | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| FST-75 | 75,000 | H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2B | ドット 6.5φ | フロイドローズバーB | デタッチャブル |
| FST-65 | 65,000 | H、BL、CAR、SPS、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2C | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| FST-135 | 135,000 | OS、H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ ＃2 CrorG | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCrorG | デタッチャブル |
| FST-125 | 125,000 | OS、H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ ＃2 CrorG | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCrorG | デタッチャブル |
| FPB-WJ120 | 120,000 | PW、BL、CAR | メイプル | エボニー | U | 350 | 24 | 34.00" | ブラス | ドット 5.0φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| FPB-WJ130 | 130,000 | N | メイプル | エボニー | U | 350 | 24 | 34.00" | ブラス | ドット 5.0φ | 丸型 G | デタッチャブル |
| FPB-PJ120 | 120,000 | PW、BL、CAR | メイプル | エボニー | U | 350 | 24 | 34.00" | ブラス | ドット 5.0φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| FPB-PJ130 | 130,000 | N | メイプル | エボニー | U | 350 | 24 | 34.00" | ブラス | ドット 5.0φ | 丸型 G | デタッチャブル |
| BSV-90 | 90,000 | H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2C | ドット 5.0φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| BSV-70 | 70,000 | H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2C | ドット 5.0φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| BSV-60 | 60,000 | H、BL、CAR、SPS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2C | ドット 5.0φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| BX-60 | 60,000 | H、BL、CAR、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2C | ドット 5.0φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| BX-70 | 70,000 | H、BL、CAR、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2C | ドット 5.0φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| BXB-55 | 55,000 | H、BL、CAR、BBS | メイプル | ローズ | U | 350 | 21 | 32.00" | グラファイト 40㎜ | ドット 5.0φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| BXB-75 | 75,000 | H、BL、CAR | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 32.00" | グラファイト 40㎜ | ドット 5.0φ | 丸型 G | デタッチャブル |
| BXB-115 | 115,000 | H、BL | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 32.00" | グラファイト 40㎜ | ドット 5.0φ | 丸型 B | デタッチャブル |
| JS-100 | 100,000 | BL、CH | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃4B | トライアングル | フロイドローズバーB | セット |
| JS-85 | 85,000 | BL、CH、Red | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃4B | ドット 6.5φ | フロイドローズバーB | セット |
| JS-70 | 70,000 | BL、CH、Red | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | グラファイト 43㎜ | ドット 6.5φ | | セット |
| JSB-70 | 70,000 | BL、CH、Red | メイプル | ローズ | U | 350 | 24 | 32.00" | グラファイト 40㎜ | ドット 6.5φ | | セット |
| RB-80 | 80,000 | N、BL、H、CRS | メイプル、ナトー3P | ローズ | U | 250 | 20 | 34.00" | ボーン 40㎜ | トライアングル | | スルー |
| MB-85 | 85,000 | N、BL、H、CAR | メイプル | ローズ | U | 250 | 24 | 34.00" | ボーン 43㎜ | ダイヤ | | スルー |
| EB-85 | 85,000 | N、BL、H、CAR | メイプル | ローズ | U | 250 | 24 | 34.00" | ボーン 43㎜ | ダイヤ | | スルー |
| JBR-45 | 45,000 | BL、H、Red | メイプル | ローズ | U | 200 | 20 | 34.00" | 樹指 40㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| PJR-45 | 45,000 | BL、H、Red | メイプル | ローズ | U | 200 | 20 | 34.00" | 樹指 40㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| ST-40 | 40,000 | BL、H、CAR、BBS | メイプル | ローズ | U | 200 | 22 | 25.50" | 樹指 42㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| ST-80BG | 80,000 | ネックーBL ボディーRed | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2B | ドット 6.5φ | フロイドローズバーB | デタッチャブル |
| ST-120BG | 120,000 | ネックーBL ボディーRed | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2B | ドット 6.5φ | フロイドローズバーB | デタッチャブル |
| ST-155BG | 155,000 | ネックーBL ボディーRed | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2B | ドット 6.5φ | フロイドローズバーB | デタッチャブル |
| ST-105BG | 105,000 | BL | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃2C | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| LG-65JW | 65,000 | Gトップ | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| JS-100VV | 100,000 | Red | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 25.50" | フロイドローズ＃3B | トライアングル | フロイドローズバーB | セット |
| BSV-155J | 155,000 | H | メイプル | ローズ | U | 350 | 22 | 24.00" | フロイドローズ＃2G | ドット 5.0φ | フロイドローズバーG | デタッチャブル |
| LC-70JS | 70,000 | BL | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ブラス 43㎜ | ブロック | | セット |
| LC-70RR | 70,000 | CH | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ブロック | | セット |



| ボディ トップ—バック | ストラップピン | チューニングギア | ブリッヂ&テールピース | ピックアップ | コントロール | ノブ | ピックガード |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-7 Cr | DF-I×2 | IV IT 3P レバーSW | プラスドーム B | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-7 Cr | SS-I×3 | IV IT ロータリーSW5Pレバー SW | プラスドーム B | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ B | シャーラータイプロートマチック B | フロイドローズ FRT-3 B | DF-S×3 | IV IT 5P レバーSW | プラスドーム B | B3㎜厚 IP |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | ヘッドクラシャー FRT-6 Cr | DF-S×2 DF-I×I | IV 2T 5P レバーSW | ST. B | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | ロックピン Nior G | シャーラータイプロートマチック CrorG | ヘッドクラシャー FRT-6 CrorG | EMG-SA×3 | IV IT ISPC 5Pレバー SW | プラスドーム GorCr | プラス or B3㎜厚 IP |
| アルダー フラット | ロックピン Nior G | シャーラータイプロートマチック CrorG | ヘッドクラシャー FRT-6 CrorG | EMG-81×2 | IV IT 3P トグルSW | プラスドーム GorCr | プラス or B3㎜厚 IP |
| アルダー フラット | ロックピン Ni | オールドクルーソンタイプ Ni | BB-I Cr | EMG-JJ | 2V IT | プラスドーム B | |
| コ ア フラット | ロックピン G | オールドクルーソンタイプ G | BB-I G | EMG-JJ | 2V IT | プラスドーム G | |
| アルダー フラット | ロックピン Ni | オールドクルーソンタイプ Ni | BB-I Cr | EMG-PJ | 2V IT | プラスドーム B | |
| コ ア フラット | ロックピン G | オールドクルーソンタイプ G | BB-I G | EMG-PJ | 2V IT | プラスドーム G | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-7 Cr | DF-I×2 | IV IT トグルSW | プラスドーム Cr | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | ヘッドクラシャー FRT-6 Cr | DF-I×2 | IV IT トグルSW | スピード 黒 | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | ヘッドバンカー FRT-2 Cr | SH-I×2 | IV IT トグルSW | スピード 黒 | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | ヘッドバンカー FRT-2 Cr | SH-I×2 | IV IT トグルSW | スピード 黒 | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | ヘッドクラシャー FRT-6 Cr | DF-I×2 | IV IT トグルSW | スピード 黒 | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | BB-2 Cr | DFB-IC×2 | IV IT トグルSW | プラスドーム Cr | |
| アルダー フラット | ロックピン G | シャーラータイプロートマチック G | BB-2 G | DFB-IG×2 | IV IT トグルSW | プラスドーム G | |
| アルダー フラット | ロックピン B | シャーラータイプロートマチック B | BB-2 B | EMG-HB×2 | IV IT トグルSW | B×B-115専用 | |
| ソフトメイプル フラット | Gタイプ B | シャーラータイプロートマチック B | フロイドローズ FRT-3 B | VH-2×2 | 2V IT トグルSW | プラスドーム B | プラス G |
| ソフトメイプル フラット | Gタイプ B | シャーラータイプロートマチック B | ヘッドバンカー FRT-2B | VH-2×2 | 2V IT トグルSW | プラスドーム B | アルミ B |
| ソフトメイプル フラット | Gタイプ B | シャーラータイプロートマチック B | JS専用アルミ B | VH-2×2 | 2V IT トグルSW | プラスドーム B | アルミ B |
| ソフトメイプル フラット | Gタイプ B | シャーラータイプロートマチック B | BB-2 B | DFB-IB×2 | 2V IT トグルSW | プラスドーム B | プラス G |
| メイプル フラット | Rタイプ Cr | グローバータイプ Cr | リッケン4001スタイル Cr | リッケン4001オールドタイプ | 2V 2T トグルSW | リッケンタイプ | W IP |
| マホガニー フラット | ロックピン Cr | グローバータイプ Cr | ソリッドプラスコンビネーションブリッチ Cr | ディマジオタイプ-P×2 | IMV、IBV、IMT、トグルSW VSW、F-SW、DSSW×2 | AB-B | |
| マホガニー フラット | ロックピン Cr | グローバータイプ Cr | ソリッドプラスコンビネーションブリッチ Cr | ディマジオタイプ-P×2 | IMV、IBV、IMT、トグルSW VSW、F-SW、DS. SW | AB-B | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | クルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッチ Cr | VJB-2N、VJB-2B | 2V IT | アルミフラット Cr | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | クルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッチ Cr | VPB-2、VJB-2B | 2V IT | アルミフラット Cr | |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | シャーラータイプロートマチック Cr | シンクロナイズトレモロ Cr | SH-I×2 | IV 2T 3P レバーSW | ST-B | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック B | ヘッドバンカー FRT-2B | VS-2×2、VH-3B×I | IV 2T 5P レバーSW SB-3000 | プラスドーム B | B-W-B-W 4P |
| アルダー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック B | フロイドローズ FRT-3B | VS-I×2、VH-2B×I | IV 2T 5P レバーSW SB-3000 | プラスドーム B | B-W-B-W 4P |
| アルダー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック B | フロイドローズ FRT-3B | ダンカン SSL-I×2、SH-4×I | IV 2T 5P レバーSW SB-3000 | プラスドーム B | B-W-B-W 4P |
| アルダー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-3Cr | VH-2×2 | IV 2T 3P レバーSW | プラスドーム Cr | マット B IP |
| メイプル—マホガニー アーチ | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | | VH-2×2 | 2V 2T トグルSW | スピード Cr | ミラー IP |
| ソフトメイプル フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-3B | VH-2×2 | 2V IT トグルSW | プラスドーム B | アルミ B IP |
| マホガニー フラット | ロックピン G | シャーラータイプロートマチック G | フロイドローズ FRT-7G | EMG-81×2 | IV SPC トグルSW | プラスドーム G | |
| メイプル—マホガニー アーチ | ロックピン Cr | グローバータイプロートマチック Gr | チューン O マチック ストップテールピース Cr | VH-3×I、VH-3J×I | 2V 2T トグルSW | パレル B | ミラー IP |
| メイプル—マホガニー アーチ | ロックピン G | シャーラータイプロートマチック G | チューン O マチック ストップテールピース G | VH-3×2 | 2V 2T トグルSW | スピード G | B-W-B-W 4P |






| モデル名 | プライス | カラー | ネック | フィンガーボード | シェイプ | R | フレット | スケール | ナット | ポジションマーク | ストリングガイド | ネックセッティング |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SG-75AY | 75,000 | CR、WR | マホガニー | ローズ | U | 350 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | サンダー | | セット |
| FV-115RR | 115,000 | BL | メイプル | ローズ | U | 350 | 21 | 25.50" | ボーン 43㎜ | トライアングル | | スルー |
| FV-105RR | 105,000 | ポルカドットデザイン | メイプル | ローズ | U | 350 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | RRオリジナル | | セット |
| ST-65JL | 65,000 | H | メイプル | ローズ | U | 350 | 21 | 25.50" | ブラス 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 B | デタッチャブル |
| ST-80YM | 80,000 | CH | メイプル | ワンピース スキャロップド | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 7.0φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| FV-85MS | 85,000 | H/BLストーンデザイン | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ブラス 40㎜ | ドット 6.5φ | | セット |
| ST-80RBM | 80,000 | CH | メイプル | ローズ スキャロップド | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 7.0φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| ST-145SL | 145,000 | OS、YSO | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | フロイドローズ#2C | ドット 6.5φ | フロイドローズバーCr | デタッチャブル |
| LG-135NS | 135,000 | BL | メイプル | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | フロイドローズ#4C | ディッシュ | フロイドローズバーCr | セット |
| ML-120MJ | 120,000 | LPB、Red BLコンビネション | メイプル | ローズ | U | 250 | 24 | 24.75" | フロイドローズ#4C | ドット 6.5φ | | スルー |
| ST-80GM | 80,000 | BL | メイプル | ワンピース | U | 170 | 21 | 25.50" | ブラス 41.5㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| ST-90SL | 90,000 | SSR | メイプル | ワンピース | V | 350 | 22 | 25.50" | ブラス 41.5㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 G | デタッチャブル |
| EX-85MJ | 85,000 | BL/Hストライプ H/BLストライプ | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ドット 6.5φ | | セット |
| SG-140JP | 140,000 | CR | マホガニー | ローズ | U | 250 | 20 | 24.75" | ボーン 43㎜ | デバイデット | | セット |
| JB-70J | 70,000 | YSO | メイプル | ローズ | U | 170 | | 34.00" | ボーン 38㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| ST-85DM | 85,000 | BL | メイプル | ワンピース | V | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| ST-70J | 70,000 | H | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ブラス 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RB-80PM | 80,000 | N | メイプル | ローズ | U | 250 | 20 | 34.00" | ボーン 43.0㎜ | ドット 6.5φ | | スルー |
| YB-70 | 70,000 | N | メイプル | メイプル | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 41.38㎜ | ティアドロップ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RST-80-54 | 80,000 | OS ラッカーフィニッシュ | メイプル | ワンピース | V | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RST-80-59 | 80,000 | YSO、BLD、BL ラッカーフィニッシュ | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-50-57 | 50,000 | OS、BL | メイプル | ワンピース | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-50-64 | 50,000 | YSO、CH、BL | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-50W76 | 50,000 | CH | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 7.0φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-50B-76 | 50,000 | YS、CH、BL | メイプル | ワンピース&ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 7.0φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-50-72 | 50,000 | YS、CH、BL | メイプル | ワンピース&ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 7.0φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-60-66 | 60,000 | YS、CH、BL | メイプル | ワンピース&ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RST-70-64 | 70,000 | YSO | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 G | デタッチャブル |
| RST-70-57 | 70,000 | BL | メイプル | ワンピース | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 G | デタッチャブル |
| RTE-80-48 | 80,000 | BLD、BASラッカーフィニッシュ | メイプル | ワンピース | V | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RTE-60-54 | 60,000 | BLD、BAS | メイプル | ワンピース | V | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RTE-60-59 | 60,000 | BLD、YSO、BAS | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RTE-70-59 | 70,000 | YSO、OS | メイプル | ローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| TE-45-76 | 45,000 | CH | メイプル | ワンピースorローズ | U | 170 | 21 | 25.50" | ボーン 41.5㎜ | ドット 6.5φ | クラ型 Ni | デタッチャブル |
| RJB-75-60 | 75,000 | YSO、BLD、BL ラッカーフィニッシュ | メイプル | ローズ | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 38㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RJB-55-64 | 55,000 | YSO、CH、BL | メイプル | ローズ | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 38㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RPB-70-57 | 70,000 | OS ラッカーフィニッシュ | メイプル | ワンピース | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 44㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |

| ボディ トップ バック | ストラップピン | チューニングギア | ブリッヂ&テールピース | ピックアップ | コントロール | ノブ | ピックガード |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | シャーラータイプロートマチック Cr | チューン O マチック ストップテールピース Cr | VH-2×2 | 2V 2T トグルSW | スピード B | B-W-B-W 4P |
| マホガニー フラット | ロックピン G | シャーラータイプロートマチック G | JS 専用タイプ G | VH-2×2 | 2V 1T ミニSW | プラスドーム B | プラス 1P |
| マホガニー フラット | ロックピン&Fタイプ Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | シンクロナイズトレモロ Cr | VH-2N×1 SH-1×1 | 2V 2T トグルSW | スピード W | |
| アルダー フラット | Fタイプ B | プラノプロートマチック B | テールピースブリッヂ BL&Cr | DS-1×2 VH-3J×1 | 1V レバーSW | ST-B | B 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラーFタイプ Cr | シンクロナイズ Cr | VS-2×3 | 1V 2T レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | シャーラータイプロートマチック Cr | チューン O マチック ストップテールピース Cr | VH-2×2 | 2V 1T トグルSW | ST-W | W&B1P コンビネーション |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラータイプロートマチック Cr | シンクロナイズ Cr | DS-1×2 VS-3×1 | 1V 2T レバーSW | ST-B | W-B-W 3P |
| YSO/アルダーOS/マホガニー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-3C | EMA-SA×3 | 1V 2T レバーSW | プラスドーム B | B-W-B 3P |
| メイプル マホガニー アーチ | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-3C | LB-1×1 VH-2B ×1 | 2V 2T トグルSW | スピード G | C 1P |
| アルダー フラット | ロックピン Cr | シャーラータイプロートマチック Cr | フロイドローズ FRT-3C | VH-2×1 | 1V | プラスドーム Cr | |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr | VH-2×2 | 1V 2T 3P レバーSW | プラスドーム Cr | プラス Cr |
| アルダー フラット | Fタイプ G | オールドクルーソンタイプ G | シンクロナイズトレモロ G | TS-1×3 | 1V 1T ミニSW×3 | プラスドーム G | プラス |
| マホガニー フラット | Gタイプ G | シャーラータイプロートマチック G | チューン O マチック ストップテールピース G | VH-2×2 | 2V 1T トグルSW | スピード G | BWB3P or W1P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチック ストップテールピース Ni | VH-2×4 | 2V 2T トグルSW×2 | スピード B | B-W-B-W 4P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラルブリッヂ Cr&Ni | VJB-1N×1 VJB-1B×1 | 2V 1T | アルミフラット Cr | |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr | ディマジオSDHP×2 VS-2×1 | 1V 2T 5P レバーSW | S T - W | W 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr | TS-1×3 | 1V 1T ミニSW×3 | アルミフラット Cr | マット B 1P |
| メイプル フラット | Rタイプ Cr | クルーソンタイプ Cr | リッケンタイプ Cr | リッケンオールドタイプ | 2V 2T トグルSW | J B - B | W 1P |
| メイプル フラット | Fタイプ N | グローバータイプ Cr | スパイラルブリッヂ Cr&Ni | VJB-2N×1 VJB-2B×1 | 2V 1T | パレル | |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-1×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-1×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-2×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-2×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラーFタイプ Cr | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-3×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-B | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラーFタイプ Cr | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-3×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-B | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラーFタイプ Cr | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-3×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | シンクロナイズトレモロ Cr&Ni | VS-2×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ G | オールドクルーソンタイプ G | シンクロナイズトレモロ G | VS-2×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ G | オールドクルーソンタイプ G | シンクロナイズトレモロ G | VS-2×3 | 1V 2T 5P レバーSW | ST-W | アルミ G 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッヂ Cr&Ni | VT-1N×1 VT-1B×1 | 1V 1T 3P レバーSW | プラスドーム Cr | ベークライト B 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッヂ Cr&Ni | VT-2N×1 VT-2B×1 | 1V 1T 3P レバーSW | アルミフラット Cr | W 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッヂ Cr&Ni | VT-2N×1 VT-2B×1 | 1V 1T 3P レバーSW | アルミフラット Cr | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | コンビネーションブリッヂ Cr&Ni | VT-2N×1 VT-2B×1 | 1V 1T 3P レバーSW | アルミフラット Cr | W-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | シャーラータイプ CR | コンビネーションブリッヂ Cr&Ni | VT-2N×1 VT-2B×1 | 1V 1T 3P レバーSW | アルミフラット Cr | B-W-B 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラルブリッヂ Cr&Ni | VJB-1N×1 VJB-1B×1 | 2V 1T | JB-B(大)×2 JB-B(小)×1 | TTorW-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラルブリッヂ Cr&Ni | VJB-2N×1 VJB-2B×1 | 2V 1T | JB-B(大)×2 JB-B(小)×1 | TTorW-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ N | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラルブリッヂ Cr&Ni | VPB-1×1 | 1V 1T | プラスドーム Cr | アルミ白焼付塗装 |

| モデル名 | プライス | カラー | ネック | フィンガーボード | シェイプ | R | フレット | スケール | ナット | ポジションマーク | ストリングガイド | ネックセッティング |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| RPB-70-59 | 70,000 | YSO,BLD,BL | メイプル | ローズ | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 44㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RPB-50-57 | 50,000 | OS | メイプル | ワンピース | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 42㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RPB-50-64 | 50,000 | YSO,CH,BL | メイプル | ローズ | U | 170 | 20 | 34.00" | ボーン 42㎜ | ドット 6.5φ | 丸型 Ni | デタッチャブル |
| RLG-150-59 | 150,000 | COS,CS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RLG-120-59 | 120,000 | COS,CS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RLG-90-59 | 90,000 | COS,CS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RLG-60-59 | 60,000 | COS,CS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RLG-50-59 | 50,000 | COS,CS,TS,BL,G | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RLG-60-56 | 60,000 | G | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RSC-100-82 | 100,000 | CRS,BS,CH,BL | メイプル | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | フロイドローズ#3G | デタイデット | | セット |
| RSC-80-82 | 80,000 | CRS,BS | メイプル | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ブラス 43㎜ | デタイデット | | セット |
| RLC-60-60 | 60,000 | BL,TS,CRS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ブロック | | セット |
| RLC-65-57 | 65,000 | BL,TS,CRS | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ブロック | | セット |
| RSA-100-60 | 100,000 | BS,CR | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ドット 6.0φ | | セット |
| RTV-80-58 | 80,000 | Y | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ドット 6.0φ | | セット |
| RLJ-80-58 | 80,000 | CR,WN | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ドット 6.0φ | | セット |
| RSG-75-63 | 75,000 | CR,WN | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RSG-75-59 | 75,000 | CR,WN | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ディッシュ | | セット |
| RFV-75-74 | 75,000 | N,WR,BL,CH | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 40㎜ | ドット 6.0φ | | セット |
| REX-80-76 | 80,000 | N,BL,CH | マホガニー | ローズ | U | 250 | 22 | 24.75" | ボーン 43㎜ | ドット 6.0φ | | セット |

## フェルナンデスだけのダブル保証

### ①1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期間を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(950)8147へどうぞ。

### ②AIU事故保険

●盗難、火災に合われた場合は、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理および部品交換をいたしもす。

ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が以外に多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…、しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守ってお引きます。

●保証期間は1年間。保険加入カードは、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
●保険加入カードを投函せずに事故がおきた場合、加入手続がなされていない場合は保険がききませんので、必ず加入手続をしてください。
●保険加入カードは、お買上げ日より60日以内に投函しませんと無効となりますのでご注意ください。
●このカタログに記載されていない機種にはAIU保険が付いていません。

| ボディ トップ―バック | ストラップピン | チューニングギア | ブリッヂ&テールピース | ピックアップ | コントロール | ノブ | ピックガード |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラル ブリッヂ Cr&Ni | VPB-1×1 | 1V. 1T | ブラスドーム Cr | TTorW-B-W 3P |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラル ブリッヂ Cr&Ni | VPB-2×1 | 1V. 1T | ブラスドーム Cr | W 1P |
| アルダー フラット | Fタイプ Ni | オールドクルーソンタイプ Ni | スパイラル ブリッヂ Cr&Ni | VPB-2×1 | 1V. 1T | アルミフラット Cr | TTorW-B-W 3P |
| フレイムメイプル―マホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-1N×1 VH-1B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー(アンバーカラー) | C 1P |
| フレイムメイプル―マホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-1N×1 VH-1B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー(アンバーカラー) | C 1P |
| ラミネートフレイムメイプルマホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー A | C 1P |
| ラミネートフレイムメイプルマホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー A | C 1P |
| メイプルマホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-4N×1 VH-4B ×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー A | C 1P |
| メイプルマホガニー アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | LB-1×2 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー A | C 1P |
| ラミネートフレイムメイプル ラミネートフレイムマホガニー アーチ | Gタイプ G | シャーラータイプロートマチック G | ヘッドクラシャーFRT-6G | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | スピード G | C 1P |
| ラミネートフレームメイプル ラミネートフレイムマホガニー アーチ | Gタイプ G | シャーラータイプロートマチック G | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース G | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | スピード G | C 1P |
| メイプルorマホガニー マホガニー アーチ | Gタイプ G | シャーラータイプロートマチック G | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース G | VH-4N×1 VH-4B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー B | B-W-B-W 4P |
| メイプルorマホガニー アーチ | Gタイプ G | シャーラータイプロートマチック G | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース G | VH-4N×1 VH-4B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー B | B-W-B-W 4P |
| メイプルマホガニーメイプル3P アーチ | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | ソーサー A | B-W-B-W-B 5P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | ストップテールピース Ni | L-9100×1 | 1V. 1T | バレル B | TT 1P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | ストップテールピース Ni | L-9100×1 | 1V. 1T | バレル B | TT 1P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | バレル B | B-W-B-W 4P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 2T トグルSW | バレル B | B-W-B-W 4P |
| マホガニー フラット | Gタイプ Al | オールドクルーソンタイプ Ni | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース Ni | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 1T トグルSW | スタンダード B | W-B-W 3P |
| マホガニー フラット | G タイプ G | オールドクルーソンタイプ G | チューン O マチックブリッチ ストップテールピース G | VH-2N×1 VH-2B×1 | 2V. 1T トグルSW | スピード G | W 1P |

BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-10** ¥18,800

BASS GUITAR AMPLIFIER

**GRB-20** ¥23,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-5** ¥12,800

GUITAR AMPLIFIER

**GR-10** ¥15,800

# GYRO AMPLIFIERS

| | 平均出力<br>〜<br>最大出力 | スピーカー | インプット | アウトプット | コントロール | 定格電源<br>電圧・周波数 | 定格<br>消費電力 | サイズ | 重量 | 付属品 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| GR-10 | 10W<br>〜<br>20W | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン | ヴォリューム<br>マスターヴォリューム<br>バス、トレブル | AC100V<br>50/60z | 7.5W | W270<br>H270<br>D150/m | 2.8kg | ビニール<br>カバー |
| GR-5 | 5W<br>〜<br>10W | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン | ヴォリューム<br>マスターヴォリューム<br>バス、トレブル | AC100V<br>50/60z | 7.5W | W270<br>H270<br>D150/m | 2.0kg | ビニール<br>カバー |
| GRB-20 | 20W<br>〜<br>40W | 20cm8Ω | Hi<br>Low | スピーカー<br>ヘッドフォン | ヴォリューム<br>バス<br>ミドル<br>トレブル | AC100V<br>50/60z | 15W | W295<br>H340<br>D150/m | 5.1kg | ビニール<br>カバー |
| GRB-10 | 10W<br>〜<br>20W | 16cm8Ω | Hi<br>Low | ヘッドフォン | ヴォリューム<br>バス<br>ミドル<br>トレブル | AC100V<br>50/60z | 7.5W | W295<br>H340<br>D150/m | 3.5kg | ビニール<br>カバー |

# ACCESSORIES

# 44MAGNUM GOODS

ヘヴィ・メタ感覚イッパイの44マグナム・グッズ!
人気絶調の44マグナムをファッショナブルに着こなそう!!

44MAGNUM POSTER ¥500 ポスター
**44P-500**

44MAGNUM STICKER ¥300 ステッカー **44S-300**

44MAGNUM BUTTON BADGE ¥400 ボタン・バッジ **44BB-400**

44MAGNUM TRAINER ¥5,000 トレーナー **44T-5000**

44MAGNUM COTTON SACK ¥1,500 コットン・サック **44CS-1500**

44MAGNUM COTTON PORCH ¥1,200 コットン・ポーチ **44CP-1200**

44MAGNUM WEST BAG ¥2,500
**44WB-2500**
ウエスト・バッグ

44MAGNUM T-SHIRTS ¥2,400 Tシャツ **44T-2400**

## FERNANDES PICK

**P-250 ¥250**
特許出願中
グラファイト・ピック

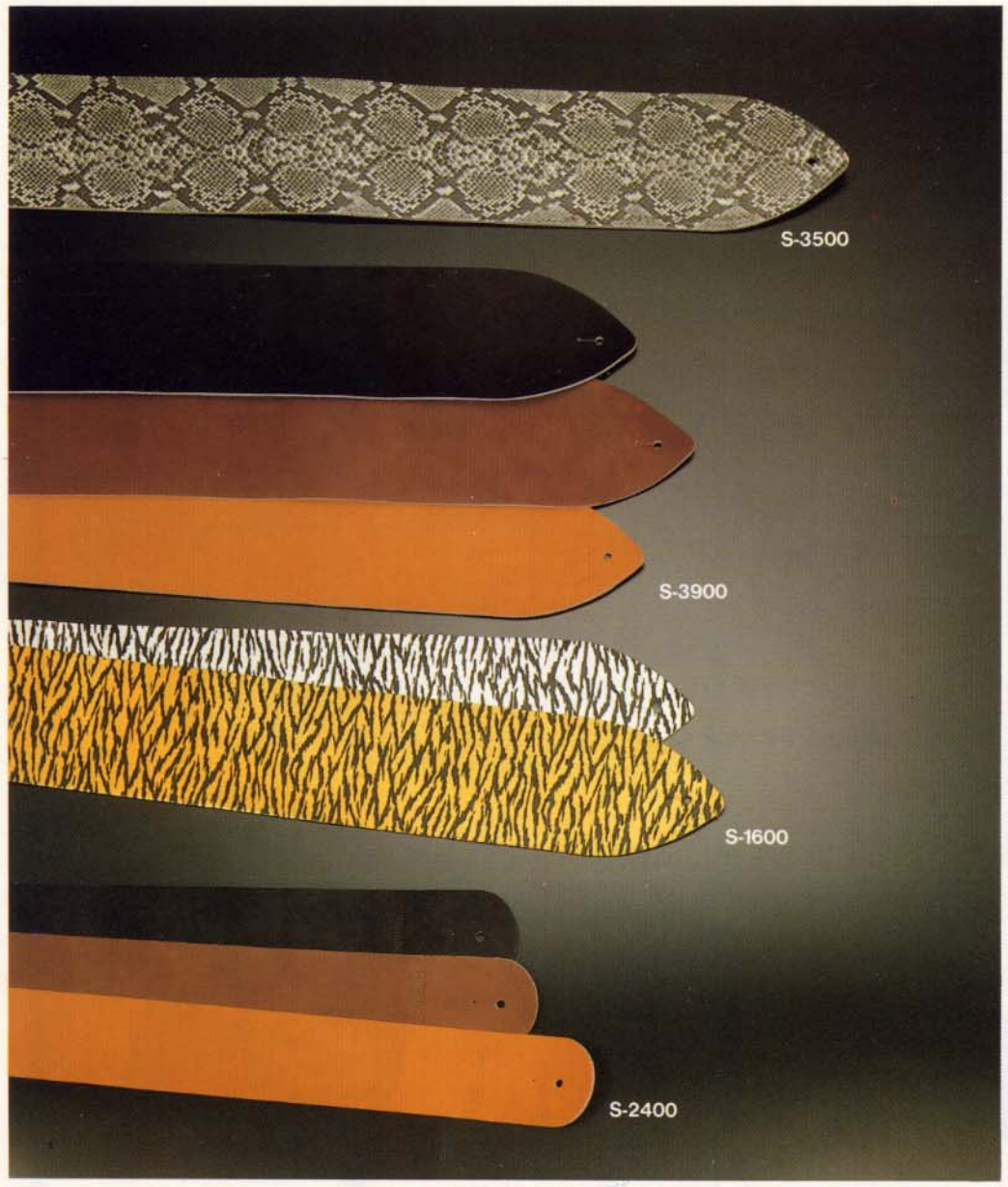
ゲージ表示　2番/通常ピック、EH級
3番/メタル・ピック級

**P-80 ¥80**
H/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

**P-50 ¥50**
H/ヘヴィ
EH/エキストラ・ヘヴィの2タイプ

●類似品にご注意ください。
44マグナムの正式グッズには"©1984ROCKSTERIA Co.,LTD"が記載してありますので、お確かめのうえご購入ください。

# ACCESSORIES



## STRAPS

**S-1000 ¥1,000**
BL／ブラック、W／ホワイト、R／レッド
Br／ブラウン

**S-1500 ¥1,500**
Bu／クリアーブルー、P／クリアーピンク

**S-1500L ¥1,500**
BL／ブラック、W／ホワイト、R／レッド

**S-2000R ¥2,000**
BL／ブラック、W／ホワイト

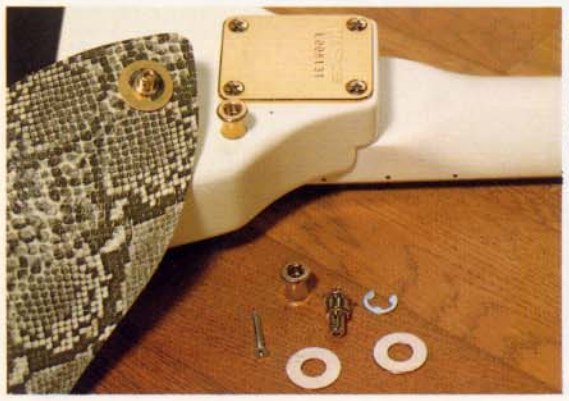
**S-1000Z ¥1,000**
R／レッド、Y／イエロー、W／ホワイト

**S-1600Z ¥1,600**
R／レッド、Y／イエロー、W／ホワイト

**S-2400 ¥2,400**
BL／ブラック、Br／ブラウン、N ナチュラル

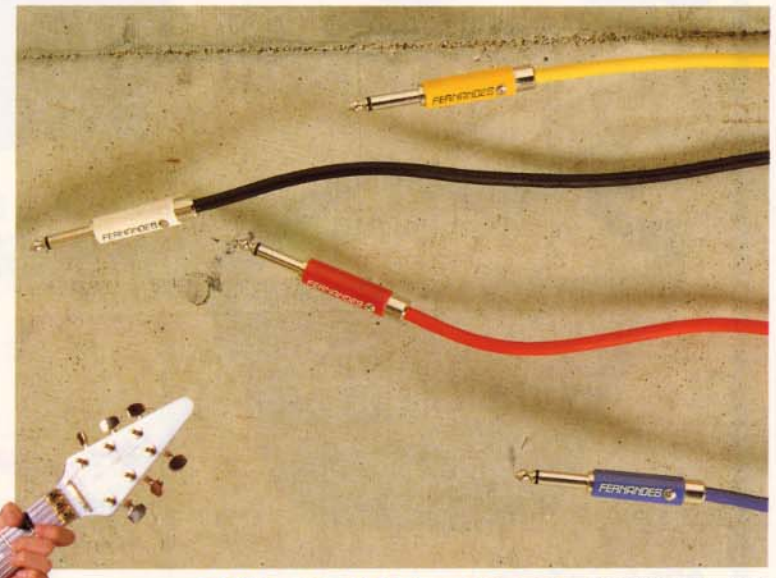
**S-1100 ¥1,100**
BL／ブラック、R／レッド、W／ホワイト

**S-3500 ¥3,500**
**S-3900 ¥3,900**
BL／ブラック、N／ナチュラル、Br／ブラウン



## LOCK PIN

Cr/¥500
G/ ¥600
B/ ¥800




## SUPER SNAKE CORDS

各メーターともカラーはBL/ブラック、R/レッド、Y/イエロー、Bu/ブルーの4色がそろっています。

**SS-0.5m ¥1,100**
**SS-1m ¥1,200**
**SS-3m ¥1,400**
**SS-5m ¥1,700**
**SS-7m ¥2,000**

# ACCESSORIES

## GUITAR STRINGS

### GS-700 SET/¥700
**SUPER LIGHT GAUGE-SL**

E-1st .008 ¥60 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

**EXTRA LIGHT GAUGE-XL**

E-1st .009 ¥60 D-4th .024 ¥120
B-2nd 011 ¥60 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

**COMBINATION LIGHT GAUGE-CL**

E-1st .009 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

**LIGHT GAUGE-L**

E-1st .010 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

**HEAVY GAUGE-H**

E-1st .011 ¥60 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

### GS-500 SET/¥500
**EXTRA LIGHT GAUGE-XL**

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

**LIGHT GAUGE-L**

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

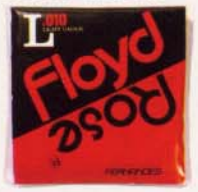
## Floyd Rose® GUITAR STRINGS

### GS-1000 SET/¥1,000
フロイドローズ・トレモロシステム専用に開発されたE・ギター弦。フロイドローズのハードなリアクションに対応した、安定性にすぐれた弦だ。

**EXTRA LIGHT GAUGE**

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

**LIGHT GAUGE**




E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

## BASS STRINGS

### BS-3000 SET/¥3,000
**MEDIUM GAUGE**

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

**MEDIUM HEAVY GAUGE**

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

**HEAVY GAUGE**

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

### BS-2000 SET/2,000
**MEDIUM GAUGE**

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

## HARD CASES

| | | |
|---|---|---|
| RST-1 | ¥16,000 | ST, TE用 |
| ST-1E | ¥12,000 | ST, TE用 |
| RLG-1 | ¥14,000 | LG用 |
| LG-1E | ¥10,000 | LG用 |
| RJB-1 | ¥17,000 | JB, PB用 |
| JB-1E | ¥13,000 | JB, PB用 |
| FV-1 | ¥15,000 | FV用 |
| EX-1 | ¥15,000 | EX用 |
| RR-1 | ¥16,000 | FV-105RR用 |
| MJ-1 | ¥17,000 | ML-120MJ用 |
| AB-1 | ¥17,000 | AB-170, AG-170用 |
| AB-1M | ¥17,000 | AB-180用 |
| BSV-1 | ¥15,000 | BSV用 |
| JS-1 | ¥17,000 | JS用 |
| YB-1 | ¥15,000 | YB-70用 |
| EB-1 | ¥20,000 | イーグルベース用 |
| MB-1 | ¥20,000 | モッキンベース用 |

## SOFT CASES

| | | |
|---|---|---|
| ST | ¥6,500 | ST, TE用 |
| LG | ¥6,500 | LG, SG用 |
| JB | ¥7,000 | JB, PB用 |
| FV | ¥8,000 | FV用 |
| EX | ¥8,000 | EX用 |
| BSV | ¥8,000 | BSV用 |
| BX | ¥8,000 | BX用 |
| RR | ¥9,000 | FV-105RR用 |
| JS | ¥9,000 | JS, FV-115RR用 |
| MJ | ¥9,000 | ML-120MJ用 |
| RB | ¥8,000 | RB用(リッケンベース) |
| BXB | ¥9,000 | BXB用 |
| JSB | ¥9,000 | JSB用 |
| AB | ¥12,000 | AB-170用 (アレンビック・ショートスケール) |
| ABM | ¥12,000 | AB-180用 (アレンビック・ミディアルスケールベース) |
| YB | ¥12,000 | YB-70用 |
| EB | ¥12,000 | EB用(イーグルベース) |
| MB | ¥9,000 | MB用(モッキンバードベース) |

FERNANDES U.S.A.
F.G.I. Inc.
FERNANDES GUITAR INTERNATIONAL
5427 TELEGRAPH AVENUE. SUITE W2 OAKLAND,
CALIFORNIA 94609 (415)652-1252

FERNANDES

㈱フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 Tel.03(950)8141㈹
大阪：〒531 大阪市大淀区中津6-9-9 Tel.06(458)2245㈹
TELEX 2722256 TO FER J.
FAX 東京 03(950)1281
大阪 06(458)3421

★仕様及び価格は品質向上のため、予告なく変更する場合があります。1985.1 Printed in Japan.